













# శ్రీ గణేశ్వరీయము

గ్రంథకర్త:

శ్రీ కన్నప్పల్లి సాంబశివ రఘురామస్వామి

అక్టోబరు 1958



మద్రాసు :

కుబేరా ప్రింటర్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

మద్రాస్ - 1







గ్రంథకర్త

శ్రీ కన్నెపల్లి సాంబశివ రఘురామస్వామి



## విజ్ఞప్తి

కమనీయ కవితా విశారదులును, పూజ్యులును నగు నా జనకులు శ్రీ కన్నేపల్లి సాంబశివ క్షేత్రరామస్వామిగారు రచించిన యీ గణేశ్వరీయ మను ప్రబంధము నామూల్యముగ సరిచూచి, సంస్కరించి, యన్నింటి కన్న మిన్నగ నీ ద్వితీయ ముద్రణము నద్వితీయ పీఠికచే నలంకరించిన శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారికి నే నత్యంతము కృతజ్ఞురాలను. మఱియు నీ గ్రంథమును స్వార్థంగ సుందరముగా ముద్రించిన శ్రీ వై. యస్. శాస్త్రి గారికిని, ముద్రణ కాలమున గ్రంథమును సరిదిద్ది సంస్కరించిన శ్రీ విద్వచ్ఛిరోమణి టి. వి. రంగాచార్యులవారికిని నా కృతజ్ఞత.

మా నాయనగారి కృతి దేశమున వ్యాప్తమై, విద్వజ్జనామోదము బడయుటయే నా యాశయముగాని వేటొందు కాదు. ఆంధ్రమహాజనులు దీని నాదరించిన నదియే నాకు పదివేలు.

వారణాసి వరలక్ష్మి.



# గ్రంథ సంస్కరణము

గణేశ్వరీయ మను నీ ప్రబంధము మొదట క్రీ. శ. 1923 సంవత్సరమున మదరాసులో 'ఇండియా ప్రింటింగ్ వర్క్స్' ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రితమైనది. అందులో గ్రంథావతారిక, ఆశ్వాసాద్యంత పద్యములు, ఆశ్వాసాంత గద్యయుగలవు. పూర్వ కవి సంప్రదాయము సనుసరించిన యీ గ్రంథము నవీన రీతిని పాఠకలోకమున కందుబాటులో నుండుటకు ప్రకృత ద్వితీయ ముద్రణమున నీ క్రింది సంస్కరణములు గావింపఁబడినవి.

1. ఆశ్వాస విభాగములు 1, 2, 3, 4 అను సంఖ్య గల శీర్షికలుగా విభాగింపఁబడినవి.
2. అవతారిక, ఆశ్వాసాద్యంత పద్యములు, ఆశ్వాసాంత గద్యములు విడువఁబడినవి.
3. కథాభాగమునందును, పర్ణ నలయందును నేటి యభిరుచులకు విరుద్ధముగ నుండు శృంగార పర్ణ నాంశములు అనగా ప్రథమ ముద్రణము ప్రథమాశ్వాసములోని 3 పద్యములు, ద్వితీయాశ్వాసములోని 4 పద్యములు విడువఁబడినవి.

సంపాదకుఁడు

## పీఠిక

ఈ నాఁడు మనము ప్రాచీనాంధ్రసాహిత్య కావ్య ప్రబంధములను కేవలము సారస్వత విమర్శక దృష్టితోడనే పరిశీలించుచుండుట సర్వ విద్యజ్ఞున విధితమై యున్నది. పాశ్చాత్య విమర్శన పథకము ననుసరించి, పట్టుపడిన నవ్య విమర్శన సంస్కారమువలన మనము మన సాహిత్యముయొక్క పైపై మెఱుఁగుల నెఱుఁగఁగలుగుదుమేమో కాని, అతి గంభీరమును, ఆ సాహిత్య సాధ నిర్మాణమునకు మూలాధారమును నగు ఆధ్యాత్మిక యోగ విద్యా మత సంప్రదాయ విశిష్టత నెంతమాత్రమును గ్రహింపలేము.

భారతీయ దేశభాషలలో, భారతీయ వాఙ్మయమునకు మూలమైన సంస్కృతభాష కత్యంత సన్నిహితత్వము గలిగి, ఆ భాషావర్ణ సమామ్నయమును సంపూర్ణముగ నాకళించుకొన్నది ఆంధ్రభాష. కేవలము దేశీయమును, స్థానికమును నగు తెనుఁగు భాష సార్వదేశికమై, సార్వజనీనమై, సర్వవ్యాపకమై, నకల విజ్ఞాన భాండారమైన సంస్కృత భాషతో నవినాభావ సంబంధము గలదియై, గంగా యమునా తరంగిణులవలె సమృద్ధిని జెంది యేకైకమైన 'ఆంధ్ర భాషా' వాహినిగా, ఆంధ్ర క్షేత్రమునఁ బ్రవహించి దానిని పునీతము గావించినది. ఇట్టి యపూర్వ భాషా సమృద్ధిని సన్నివేశముచేత సంస్కృతాంధ్రోభయ భాషాకోవిదులైన ప్రాచీనాంధ్రకవులు శ్రుతిస్మృతిపురాణేతిహాసకావ్యనాటకాలంకారాది సమస్త నైదిక లౌకిక సంస్కృత వాఙ్మయమును, అందు నిక్షిప్తమైన సమస్త హైందవాధ్యాత్మిక మత సంప్రదాయములను నాంధ్రభాషాసాహిత్యమున ననువదించి, విపులముగ విస్తరింపఁజేయుట కవకాశము గలిగినది.

వాస్తవముగ నిట్టి మహాదవకాశము మన యాంధ్రభాషా సాహిత్యమునకే కాని దక్షిణ హిందూ దేశభాషలలో మఱి యేభాషకుఁగాని, భారత దేశీయేతర ప్రాంత భాషలకుఁ గాని లేదనియే చెప్పవచ్చును.

ఈ కారణము చేతనే యాంధ్ర వాఙ్మయము అఖిల భారతీయ వాఙ్మయమునకు, మతసంప్రదాయములకు ప్రతిబింబమని చెప్పనొప్పును. మన తెలుఁగు సాహిత్యము నామూలాగ్రముగ, నిర్మిద్రముగ, నిశితముగఁ బరిశీలించినచో పై వాక్యము సత్యమని నిర్ధారించుట కవకాశమున్నది.

భారతీయ మత సంప్రదాయములలో త్రిమూర్తుల వెనుక గణపతి యర్చనయు మనకు ప్రాచీనకాలమునుండి వచ్చుచున్నది. తెలుఁగు కావ్య , ' 'లో నియతముగ "ఇష్ట దేవతాస్తుతి" యొకటి గలదు. కవి తాను స్వయం

ముగా రచించినను, నితరుల కంకితమిచ్చినను, నిష్పదేవతాస్తుతి చేయుట యాంధ్ర కావ్యరచనా సంప్రదాయములలో నొక ముఖ్యాంగముగా పరిణామించినది.

“హరిహరాజగజాననార్కషడాస్యమాతృ సరస్వతీగిరినుతాదిక దేవతా తతికి న్నమస్కృతీచేసి” అని నన్నయ ప్రారంభించినాడు. నన్నయనాటి యీ పద్ధతి నిన్నటి పటకును నాచరణలోనున్నది. శైవ వైష్ణవ మత భేదములచే కవులు వారి వారి కుపాస్య దేవతలను ముందు స్తుతించినను, తక్కిన దేవతాస్తుతులను కూడ చేసి, యీ యాచారమును పాటించుచునే యుండిరి. అందు ముఖ్యముగా, విఘ్నముల నివారించు దైవముగాన, గణపతి స్తవమును ప్రత్యేకముగా చేయుట పరిపాటి యైనది. ఆంధ్ర వాఙ్మయమున నా గణపతిస్తుతులను\* పరిశీలించినచో, మన కవులు గణపతికి సంబంధించిన

\* ప్రాచీన కాలమునుండి నవీన కాలము వఱకుఁ గల తెలుఁగు గ్రంథములలోని గణపతి స్తవములను నేను సేకరించి సంధానించితిని. వానిని వేటుగా గ్రంథరూపమున కాలాంతరమున, స్థలాంతరమునఁ బ్రకటింతును. అయినను మచ్చున కీ క్రిందిపద్యముల నుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. అరుదుగ వామభాగ లలనాచలనాకలనాత్మ్యుడైన యా  
హరుగురుఁగాంచి తానును తదాకృతియాగతి సేకదంతుఁడై  
కరికరిణీ గుణంబులు మొగంబున మించ జగంబులేలు నాం  
తర కరుకాసనాథు గణనాథు మరుద్గణనాథుఁ గొల్చెదన్.  
(మూర్తికవి నరసభూపాలీయము)

చ. తనయుని నొక్క యెత్తుననె దక్షజయు నిట్టలాఱుఁడున్ ముదం  
బున నిరు చెక్కులం గొనుచు ముద్దుగొనంగ నొకింత నెమ్మొగం  
బనువుగ వెనకకుం దిగిచి యత్న విహీన పరస్పరాస్య చుం  
బనములు తల్లిదండ్రులకు పన్నుగఁగూర్చు గజాస్య నెన్నెదన్.  
(అప్పకవి : అప్పకవీయము)

ఉ. మంచముఁజేరి శంభుఁడు కుమారుని తొట్లనుబెట్టి నాదు చే  
లాంచల మేలపట్టుకొనె దమ్మకడం జనుమన్న భక్త్యమి  
మ్మంచని పోర చంద్రకళ నక్కట నైదిడ కేల ద్రోయుచున్  
ద్రుంచిన దోసె యంచనెడు తోరపు బాజ్జగలాని గొల్చెదన్.

(పుదుక్కొట రఘునాథ నాయకుని పార్వతీపరిణయము.)

సమస్త విషయములను, — అనఁగా అత్యంత ప్రాచీనమగు ఋగ్వేద కాలము నుండి, నేఁడాచరణలోనున్న గణపతి వ్రత కల్పము వఱకుఁ గల పురాణ చరిత్రను ఆ పద్యములలో నెంతగా నూచించియున్నారో తెలియఁగలదు. కొన్ని గజాననుని పుట్టుక; కొన్ని యాతని బాల్యచేష్టలు; కొన్ని యాతని గుణవిశిష్టత : సంప్రదాయములు; కొన్ని యాతని స్వరూప నిరూపణము—వానికి సంబంధించిన కథలు; కొన్ని యాతని విఘ్నరాజత్వము. బహుమనోహరముగ, చమత్కారముగ రచితములైన యీ గణపతి స్తుతి పద్యములను మనము తఱచి చూచిన, నిష్ప్రదేవతాస్తుతియందలి పద్యముల యుత్కృష్టతను, మన కవుల మత సంప్రదాయాభినివేశమును గ్రహింపఁగలుగుదుము. ఇష్ట దేవతా స్తుతియందు సర్వకవుల కిష్టుడైన గణపతి యుదంతము ‘గణేశ్వరీయ’ మను నీ ప్రబంధమున నిబంధింపఁబడిన విషయము నీ పీఠిక మూలముగా పాఠకలోక మున కెఱుకఁపఱచుచున్నాను. తొలుత గణపతి తత్త్వమును గూర్చి కొన్ని యంశములు నివేదింతును.

### గణపతి వాగధిష్ఠానదేవత

నిరుక్తమున యాస్కాచార్యులవారు ‘గణ’ శబ్దమును వాక్కునకు ముప్పది యెనిమిదవ నామముగా పరిగణించివారు. ముప్పదియవ నామము ఘోషము. స్కందస్వామి దానికి “ఉచ్యతే ఇతి వాక్; ఇంద్రియం, తత్కార్యః శబ్దో ప్యుచ్యతే ఇతి వాక్; తదధిష్ఠాత్ర్యపి దేవతా వాగ్గణివ్యతే” అని వ్యాఖ్యానము వ్రాసి యున్నాడు. క్షీరస్వామి “గణః గణనాత్ సహి గణ్యతే వసుసంయోగాత్ గుణశ్చ గుణోపి గణనాదేవ అసావపి హి గణ్యత ఏవ—ద్విగుణః త్రిగుణః” అనినాడు. ఆ కారణము చేత గణపతి వాగధిష్ఠాన దేవతము, శబ్దగణ్యుఁడు నై ప్రకాశించుచున్నాడు.

### గణపతి కవి

గణానాం త్వా గణపతిగ్ం హవామహే  
కవిం కవీనా ముపమశ్రవస్తమమ్,  
జ్యేష్ఠరాజం బ్రహ్మణాం బ్రహ్మణస్పత  
ఆనః శ్రుణ్వ న్నూతిభిః సీద సాదనమ్ ॥

(ఋగ్వేదము 11.28.1)

పై బుగ్గేద నూక్తము ననుసరించి గణపతి కవి. కవీనాం కవి. “ఇదం కవిభ్యః పూర్వేభ్యో నమోవాకం ప్రకాశ్యతే” అను భవభూతి కృతోత్తరరామచరిత్ర నాటక నాందీ శ్లోకమునకు కొందఱు వ్యాఖ్యాత లిచట కవిశబ్దము గణపతి మంత్రనూక్తములోని దని, అది గణపతి స్తవ మని వ్యాఖ్యానము చేసియున్నారు. భవభూతి మలతీనాధవ నాటకము నాందీ శ్లోకమును గణపతి స్తవమే యగుటచే పై వ్యాఖ్యాతల యభిప్రాయము సమంజసమై యున్నది. ఇట్లు సాహిత్యముననేకాక సంగీతమునకూడ ముందు గణపతిప్రార్థన చేయుట యాచారమై యున్నది.

### గణపతి లేఖనసంప్రదాయ సృష్టికర్త

లేఖనమునకు ముందు జరుగవలసినది అక్షరాభ్యాసము. మన యాంధ్ర దేశమందు ‘ఓం నమశ్శివాయ’ మంత్రముతో అక్షరాభ్యాసము గావించుదురు. కాని మళయాళ దేశమునందును, ఉత్తర హిందూస్థానమునందును “శ్రీ గణేశాయ నమః” అను మంత్రముతో నక్షరాభ్యాసము చేయించుదురు. దీనికి కారణము గణపతి వాగధిష్ఠానదేవత, కవి యగుటయే కాక, వర్ణింప వీలులేనంత వశిష్ఠుడిగా వ్రాయఁగల లేఖన నైపుణ్యము గలవాఁడు. మహాభారతమును రచించిన వేదవ్యాసునికి గణాధిపతి లేఖకుఁడు. ఈ విషయము సంస్కృత భారతమున నిట్లున్నది.

“వ్యాస మహర్షి భారత గ్రంథమును బుద్ధిసముగాఁ జేసికొని దీనిని శిష్యులకు అధ్యాపనము చేయుట యెట్లని యాలోచించుచుండ నది గ్రహించి బ్రహ్మ మహర్షికి ప్రత్యక్షమై పూజలంది సుఖాసీనుఁడై యుండ, వ్యాసమహర్షి తాను బుద్ధిసముగాఁ జేసి యుంచిన భారతమునందలి విషయమును సంగ్రహముగా వివరించి, “పరం న లేఖకః కశ్చి దేతస్య భువి విద్యతే”—తన గ్రంథమునకు లేఖకుఁడు మాత్రము లేఁడని చెప్పఁగా, బ్రహ్మ ఆ గ్రంథకర్తృత్వమును, మహర్షి ని ప్రశంసించి “కావ్యస్య లేఖనార్థాయ గణేశః స్మర్యతాం మనః” (1.80) గ్రంథమునకు లేఖకునిగా గణపతిని స్మరింపుము అని బోధించి వెడలిపోయెను.

తరువాత వ్యాసమహర్షి స్మరింపఁగానే గణాధిపతి ప్రత్యక్షమయ్యెను. మహర్షి తన భారతమున కితఁడు లేఖకుఁడుగా నుండవలెనని కోఁచెను. గణపతి “యది వ్రాయునపుడు నాకలము ఊణమైనను ఆగకుండెడుపద్ధతిని నీవు చెప్పఁ

గలవేని నేను వ్రాయుదును-యది మే లేఖనీ క్షణమ్ లిఖితో నావత్తిపేత తదా స్యాం లేఖకోహ్యహమ్" అని చెప్పెను. (1-84.)

ఆ పై వ్యాసమహర్షి ఇట్లునెను: "తదేవమబుధ్వానులీఖిక్వచిత్. ఓ మిత్యుక్త్వా గణేశోఽపి బభూవ కిల లేఖకః" (1-85.)—నీ వర్ణము చేసికొనుచు వ్రాసినయెడల నట్లే చెప్పెదనని ప్రతిజ్ఞ చేయు దాని కంగీకరించి గణపతి వ్రాసెను.

సంస్కృత మహాభారతమున పదార్థానుక్రమణికాప్రతిపాదక ప్రథమా ధ్యాయమున 72-85 స్లోకములలోఁ గల ఈ గణేశ లేఖనవృత్తాంతము నన్నయభట్టారక రచిత భారత భాగమున లేదు. నన్నయభట్టారకుని కాలమునాఁటి మూలభారత ప్రతులలో నీ వృత్తాంతము లేకపోయి యుండ వచ్చు నని కొండఱు విమర్శకు లభిప్రాయపడిరి. కాని వారి యభిప్రాయము సరియైనది కాదని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది. నన్నయభట్టారకునికంటె నొక శతాబ్ది, అనగా క్రీ. శ. 940 ప్రాంతమున ప్రసిద్ధ సంస్కృతాలంకారికుఁడు, కవి రాజశేఖరుఁడు 'బాలభారతము' అను తన నాటక గ్రంథమున భారత సంహితకు గణపతి లేఖకుడని వ్యాసవాల్మీకిసంవాదములో వ్యాసుని చే చెప్పఁబడినట్లు వ్రాసెను.

“వినాయకో య శ్శివయో రపత్య  
మర్ధం పుమా నర్ధ మిభశ్చ దేవః,  
నవర్తతే భారతసంహితాయాం  
వృత్త స్తపోభి ర్మమలేఖకోఽత్ర.”

అని యందు కలదు.

ఒకవేళ నన్నయనాఁటి సంస్కృత భారత ప్రతులలో కొన్నింటియం దిదియున్నను, లోకజ్ఞుఁడగు నన్నయ దీనిని గ్రహింపలేదని తలచుటయే న్యాయము. ఏలననఁగా, నన్నయ దృష్టిలో భారతము కేవలము ఇతిహాసము మాత్రమే కాదు; అది పంచమ వేదము; భగవదంశసంభూతుఁడు, పారా శర్యుఁడు నగు వేదవ్యాసుఁడు విశ్వక్సేయస్సు కొఱకు వివరించినది. వేదము నకుఁగల పర్యాయపదము లన్నియు వేదము శ్రవణమునననిదిధ్యాసనాదులచే గ్రహింపఁదగినదని విస్ఫుష్టము చేయుచున్నది. శ్రుతి వినఁదగినది, అమృత

మధ్యసింపదగినది అను వ్యుత్పత్తుల ననుసరించి, పంచమ వేదముగా భారతమును తాను రచించునప్పుడు, నన్నయ, అది లేఖనమైనచో 'లోక సామాన్య గ్రంథము' అను నభిప్రాయమున కవకాశము కల్పించునని, గణపతి లేఖనవృత్తాంతమును విడిచిపెట్టి యుండును. నన్నయ, భారత భాగమున నెచ్చటను భారతము లేఖ్యమైనదని చెప్పలేదు. ఆ వెనుక రెండు శతాబ్దాలకు వెనుక తిక్కన దీనిని "లేఖ్యంబైన ఆమ్నాయమున్" అని స్పష్టముగా చెప్పియున్నాడు. కాఁగా తిక్కన కాలమున కీ గణపతి లేఖన వృత్తాంతము మూల భారత ప్రతులలో కెక్కిన దని యూహింపవచ్చును. రాజశేఖరకవి పరంపరాయాతముగా వచ్చు జనశ్రుతిని గ్రంథస్థము చేసి యుండవచ్చును. దానిని తరువాతివారు మూల గ్రంథములో నా ఘట్టమున చేర్చియుండు రనుటయే సమంజసము. నన్నయ కాలమున జనశ్రుతిలో నున్నను దానిని గ్రహింపలేదనుటయే యతని లోకజ్ఞతకు తార్కాణ. \*

### గణాధిపతి పూజ

భారత వర్ణమున, భాద్రపద శుక్ల చతుర్థి దినమున ప్రతి పట్టణమున, ప్రతి గ్రామమున, ప్రతి గృహమున 'వినాయక వ్రతము' 'విష్ణుశర్వర పూజ' అను పేరుతో జరుగుట సర్వజన విదితమై యున్నది. వేదమునకు 'ఓంకారము' (ప్రణవము) రీతిని, విశ్వసృష్టికి ప్రథమ సర్గమువలె, విరూపాక్షుని సంధ్యా నృత్యమునకు నందీశ్వరుని నాందీ నినాదము విధమున, విశ్వశ్రేయఃకరమగు కావ్యమునకు శ్రీకారము భంగిని సమాచరణీయములైన శతాధిక వ్రతములకే కాక, సకల శుభకార్యములకు గణాధిపతిపూజ ప్రారంభప్రక్రియ యైయున్నది. నేటి వ్రతకల్పములయందు వినాయక వ్రతమే అన్నింటికన్న ముందుగ పరిగణితమగుటకు నిదియే సాతువని చెప్పదగియున్నది. మరియు భారతవర్ణమునం దన్ని దేశములవారును, అన్ని వర్ణములవారును అభేదభావమున నీవ్రత మాచరించుటచేత, నిది చాతుర్వర్ణ్యాది ప్రత్యేక సామూహికావస్థ లేర్పడకముందే, అనఁగా బహుప్రాచీనకాలమునందే, ప్రచారములో నున్న ట్లాహింపవచ్చును.

\*పూనాలో భండార్కారు పరిశోధనాలయమువారు ప్రకటించిన సంస్కృత మహాభారత సర్వంకష ముద్రణమున నాదిపర్వమున నీ గణేశ లేఖన వృత్తాంతము లేదు. ఆ గ్రంథ సంపాదకులు ప్రాచీనతర తాళపత్రప్రతులలో నిది లేకపోవుటచే దీనిని ప్రక్షిప్త మనిరి.

గణాధిపతిపూజ క్షీరసాగర మధనకాలమునుండియు, ననఁగా కృత యుగమునాఁటినుండియు వ్యాప్తిలో నున్నట్లు మనకు తెలియుచున్నది. చింతామణి గణపత్యుపాసకుడగు శ్రీనాథ మహాకవి భీమఖండమునను, హరవిలాసమునను నీ పూజా విధానమును కల్పిత్ ప్రకారముగ వర్ణించి యున్నాఁడు.

భీమఖండమున—“దేవదానవులు క్షీరాబ్ధి మథించిన, నందు తొలు దొల్ల హాలాహల ముద్భవించె ననియు, నప్పు డింద్రాది దేవత లందఱును నీశ్వరుని ప్రార్థింపఁగా హరుఁడు హాలాహలమును నొక ఘటికగాఁ జేసి మ్రింగి, కుక్షిలో నున్న లోకములకు హాని గలుగకుండ, కుతుకమున కుత్తు కలో ధరించి, సర్వ లోకములను సంరక్షించెను.

అపైని శివుఁడే, అచ్చటి హరి విరించి పురందరాదుల నవలోకించి యిట్లు నెను.

గీ॥ మనము విఘ్నేశు సేవింప మఱచినార

మతని సేవింపకున్న నేలా ఫలించు

నఖిల కార్యములును ? నవశ్యము ఫలించు

నర్థ కార్యార్థ మిధవత్తు ననుసరింప.” (4-48)

ఇవట పరమేశ్వరుఁడే గణపతిని తొలుత పూజింపకుండ క్షీరసాగర మధన కార్యమునకు పూనుకొన్నందున హాలాహల ముద్భవించినదని, కార్య విఘ్నము కలిగినదని, కామితములు పడయలేదని, అతని పూజించినఁగాని కార్యములు సఫలముగావని చెప్పటయే ఈ గణాధిపతి పూజావశ్యకతను, మాహాత్మ్యమును స్పష్టముగా ప్రకటించుచున్నది. అంత దేవదానవు లందఱును,

“...అంభోధితటోపకంఠమున దాతౌరామ మధ్యంబునన్

ఘనునిం దాండవ విఘ్ననాయకు మహాకాయున్, సముత్తప్త

చనసంకాశు ననేక రత్నఖచిత స్వర్ణాగ్ర సింహాసనం [కాం

బునఁ గూర్చుండఁగఁబెట్టి భక్తిపరతం బూజించిరవ్యగ్రుత్త.

ఆ సమయమున.



“జలకమార్చె బలారి సప్తగోదావర  
 సలిలధారా హేమకలశ సమితిః;  
 గర్భూర కస్తూరికా గంధసారంబు  
 నలఁదె వైవస్వతుం డంగకములఁ;  
 బ్రన్నఁగాఁ బెనగొన్న బ్రహ్మనూత్రంబుల  
 పసపూన్చి యర్పించె బ్రహ్మభవుడు;  
 పారిజాతక తరు ప్రసవ మాల్యంబులు  
 వక్షస్థలంబున వైచె శౌరి;  
 ధూమ కేతుండు మహిసాక్షి ధూపమిచ్చె;  
 పూన్చె యతౌధిపతి మణిభూషణముల;  
 నంధకాసురుఁ డిడియె దూర్వాంకురములు;  
 వీచె బవనుండు కుంచియ విఘ్నపతికి.”

ఇవట బ్రహ్మ, విష్ణువు, ఇంద్రుడు, ఇతర దివ్యులకులు, అంధకాసురాది దానవులు అందఱును సేకమనస్కులై గణాధిపతిని బూజించిన నాట నుండియు నాతని \*వినాయకత్వమును, విఘ్న రాజత్వమును సార్థక్యము నందినవి.

అనంతరము — “మోదకాపూపపాయసఘృతమధుక్షీరశర్కరాసూప జంబూకపిత్తచూత ఖర్జూర కదళీ నారికేళ ఫలపుండ్రేక్షు సమన్వితం బుగా మహోపహారంబులఁ గల్పించి వేల్పులుం బ్రావేల్పులును వనల్పు

\*వినాయక శబ్దమునకు వ్యుత్పత్తి రెండు విధములుగా నమరకోశమున నీయఁబడి యున్నది:

1. వినయతి శిక్షయతి దుష్టాన్ విఘ్నంశ్చేతి వినాయకః—దుష్టులను, విఘ్నములను శిక్షించువాఁడు (నీక్ష ప్రాపణే).
2. విగతో నాయకః ప్రభు ర్యస్య సః స్వతంత్రత్వాత్ వినాయకః—స్వతంత్రుఁ డగుటవలన తనకు నితర ప్రభువు లేనివాఁడు. విఘ్నానాం రాజా విఘ్నరాజః—విఘ్నములకు రాజు. ప్రసిద్ధమే.

భావనా విశేషంబుల నశేషవిధంబుల మూషక వాహనునకు ప్రదక్షిణంబులు ప్రణామంబులుం జేసి, నుగొని క్రమ్యుట పయోనిధిమథనమునకు ప్రారంభించిన—

“మందరాచల మంథాన మథ్యమాన  
దుగ్ధపాథోధిలో సముద్భూతమయ్యె  
బాలశశిరేఖ యసురులు వేలుపులును  
నిచ్చి రవ్వస్తు వర్ధి భీమేశ్వరునకు.”

తొలుత బాలచంద్రరేఖ లభించినది. దానిని దేవదానవులు శివున కర్పింప నాతఁడు శిరమున ధరించెను. ఆ పైని తరువఁగా, నందు ధన్వంతరి, లక్ష్మీ, చంద్రుఁడు, కల్పవృక్షము, అమృతకలశము లభించినవి. (88-92)

హరవిలాసమున క్షీరసాగర మథన ప్రారంభమునకు ముందే—

“అఖిల కార్య సమారంభణాదులందుఁ  
బూజనీయుండు గావున బుద్ధిఁ దలఁచి  
విఘ్ననాయకు నంబోధి వేలమీఁద  
సురులు నసురులుఁ గొలిచిరి పరమభక్తి.” (6-5)

“క్షీరాంభోనిధి సైకతస్థలమునన్ సింహాసనాసీనుఁగా  
హేరంబున్ హరనందనున్నిలిప్తిప్రత్యేకంబదేవాసురుల్  
గారామూర్తగ నాచరించి రభిషేకం బుల్లసద్గంధక  
స్తూరీసౌరభవాసితంబుల నదీతోయంబులం దోరమై.”

ఇందును పూజావిధాన మిట్లు వర్ణితమైనది:

“అభిషేకానంతరమున  
నిభరాజాస్యనకుఁ గట్ట నిచ్చిరి యదితి  
ప్రభవులును దితితనూజులు  
నభినవ దివ్యాంబరములు నాభరణములున్.

“కుంకుమాగురు మృగనాభి పంకములను  
గంధ కర్పూరసీహార కర్దమముల  
నలఁది రమరాసురులు భక్తి యతిశయిల్ల  
భవుని పట్టికొని బసిఁడి కుంభములఁ బట్టి.

సీ. “ఉండ్రాలు నూఁటిడి వుండ్రేక్షులుం దేన  
యనఁటి పండ్లుం బూరియలు ఘృతంబు  
బెసరపప్పును బాలు పెరుగోగిరంబులు  
బాయసాన్నంబులు పానకములు  
నాలికేరంపు బాండాలు మీఁగడయును  
నవనీతపిండఖండములు గుడుము  
లడ్డువంబులు చక్కిలాలు మోరుండలు  
మండంబు చలిమిడి మండపపు  
లాదిగా భక్త్యుచోష్యతేహ్యదులై న  
బహుపదార్థంబు లర్పించి ప్రణతులై రి  
వేలుపులు రాక్షసులును నా విఘ్నపతికి  
దుగ్ధపాథోధిమంథనోద్యోగవేళ.”

ఇట్లు పోడకోపచారంబులం బూజించి, దేవాసురులు విఘ్ననాయకు  
నిట్లని స్తుతియించిరి.

దండకము—జయజయ జగదేక రక్షామణీ! దేవచూడామణి శ్రేణి  
కోణ ప్రభాజాలబాలాతపస్మీర పాదారవిందా! ముకుందప్రియా! ఇందు  
ధారీ కటస్యంది దానాంబుధారాధునీధోరణీగాహకాతూహలాయాత మత్త  
ద్విరేఖాంగనాగాన సంగీతరంగీకృతస్వాంత! దంతావళాస్యా! నమస్యా!  
త్రిలోకైకవశ్యా! యవశ్యాయ తైలాత్మజాధర్మసంతాన! సంతాన కల్పద్రు  
పుష్పవతంసా! యసానోరుసంసారమాయాంధకారాపహరక్రియాభాస్కరా!  
కోటిభాస్వన్నిరాఘాట దేహప్రభాభాస్వరా! దేవ! హేరంబ! లంబోదరా!

యేకదంతా ! మహాకాయ ! సంతప్తకార్తస్వరాభా ! విశాలాత్మ ! మాంజీధరా !  
 నాగయజ్ఞోపవీతా ! సమన్వీత కృష్ణాజినాయాఘవాహా ! కుతారాయుధా !  
 విఘ్నరాజా ! గణాధ్యక్ష కారుణ్య లీలా కటాక్షంబునన్ మమ్ము వీక్షించి  
 రక్షింపుమా, క్షీరవారాశి నీ మందరత్పాధరస్వామి కవ్వంబుగా నీభుజంగాధి  
 నాథుండు నూత్రంబుగాఁ గచ్చపాదీశుఁ డాధారపీఠంబుగా సర్వ దివ్య  
 షధీవల్లుల వైచి నానాపదార్థంబుల స్వస్మలం బంచుకోఁగోరి యున్నార  
 మిక్కార్య మేవిఘ్నముం బొందకుండంగ నేవిక్రియం జెంద కిష్టార్థ  
 సంసిద్ధులం గైకొనుంగాక నీ యాజ్ఞ సర్వేశ ! సర్వాత్మకా ! నిర్వికల్పా ! నిరీహా !  
 నిరాతంక ! నిశ్శంక ! యోంకారమూర్తీ ! నమస్తే నమస్తే నమః. (8-50-58)

అని నిర్జరులును దైత్యులు

వననిధిమథనాదియందు వారణవక్త్రం

గొనియాడి తత్ప్రసన్నతః

గని రొగి సంతసముమీల కడక దలిర్పన్ .

ఈ గ్రంథమున స్పష్టముగా షోడశోపచారంబులం బూజించి రని చెప్పటచే ప్రస్తుతము మన మాచరించు కల్పాక్షప్రకార షోడశోపచార పూజా విధి యే ప్రాచీన కాలము నుండి యనుసరింపఁబడుచుండెనని తెలియపర్చుచున్నది. మఱియును నివేదింపఁబడిన వస్తువులయందు మొదటనే “ఉండ్రాశ్వ”ను పేర్కొనుటచేత శ్రీనాథుని కాలమున నీ పూజావిధానమునం దెంతటి యభినివేశ ముండెడిదో మనకు వ్యక్తమగుచున్నది. వాఙ్మయమున ప్రపంచమున మఱి యెచ్చటను నీ పూజావిధానము వర్ణితము కాలేదు. ఇందలి దండకముగూడ విఘ్నేశ్వరస్తుతిపరములగు దండకములలో నాద్యమైనది, అతిప్రశస్తమైనది.

గణచతుర్థి, లేక చవితిపూజ సంప్రదాయము

విఘ్నేశ్వరపూజ భాద్రపద శుద్ధ చవితినాఁడే చేయుట కొక కారణమున్నది. మన దేవతలందఱు జ్యోతిస్వరూపులు. అనఁగా, జ్యోతిర్మండలమున నక్షత్రరూపమున ప్రకాశించుచుందురు. ఎప్పుడో సంవత్సరమున కొక్క పర్యాయము మాత్రమే మన కా స్వరూపదర్శనము కలుగును. గణచవితిగూడ నట్టి నక్షత్రస్వరూపుఁడే. అతఁడు భాద్రపద శుద్ధ చతుర్థినాఁడు

సూర్యోదయమునకు పూర్వమే యుదయించును. సూర్యోదయమునకు పూర్వమే నక్షత్ర ముదయించునో ఆ నక్షత్రము నుపాసింపవలయునని వేదకాలము నాటి యాచారము. కాబట్టియే భాద్రపద శుద్ధ చవితి నాడు మనము విఘ్నేశ్వరు నారాధించుట జరుగుచున్నది. భాద్రపద శుద్ధచతుర్థి నుండి గణపతి సప్తఋషిమండలమున నుండును. ఋషుల నారాధించు ఋషిపంచమి చవితి వెనుకనే వచ్చుట కిదియే కారణము.

### ఏకవింశతినంఖ్య సంప్రదాయము

గణపతి పూజా సమయమున ఏకవింశతి, అనగా యిరువదియొక్క సంఖ్య పుత్రములతో పూజలు చేయుదుము. ఇరువదియొక్క సంఖ్య ఉండ్రాళ్ళను నివేదన మొనర్తుము. ఇది గణేశమంత్ర సంప్రదాయము ననుసరించి నది. గణేశమంత్రమున నక్షరములు ఇరువది యొకటి. కాబట్టియే, పూజా విధానమున నిరువది యొకటి సంఖ్య ప్రధానస్థానము నాక్రమించినది.

ఈ సందర్భమున 'చవితి' యను తద్భవ శబ్దముయొక్క విచారణ కొంత యవసరము. తిథుల పేళ్లయందు వరుసగా ప్రథమా, ద్వితీయా, తృతీయా, చతుర్థి శబ్దముల కీ క్రిందివిధముగ తద్భవము లేగ్నవినవి.

ప్రథమ—పాడ్యమి

తృతీయ—తదియ

ద్వితీయ—విదియ

చతుర్థి—చవితి

తిరిగి పంచమి నుండి దశమి వఱకును తద్భవములు లేవు. ఏకాదశికి ఏకాశి, ద్వాదశికి బారసి, త్రయోదశికి తేరసి అను తద్భవములు గలవు.

ఆ వెనుక చతుర్దశికి లేదు. పౌర్ణమికి పున్నమ యనియు, అమావాస్యకు అమవస యనియు తద్భవము లున్నవి. వీనిలో బారసి, తేరసి మున్నగునవి గ్రాంథికభాషలో నున్నవి. వ్యవహారమున లేవు. ఈ తద్భవములనుబట్టి చూడగా గణపతిపూజ సర్వ సామాన్య ప్రజానీకమునకు సంబంధించినదని తెలియనగును. ఏలయనగా సామాన్య ప్రజలు సంస్కృతపదముల నెక్కువగ నుపయోగింతురు. ఇదియును నీ వ్రత ప్రాచీనతను తెలుపుచున్నది.

### గణపతి మూర్తిభేదములు

గణపతిని కైవల్యవ శాక్తేయగాణాపత్యాది వైదికమతస్థలేకాక, వామాచార పద్ధతిని, తాంత్రిక విధానము ననుసరించిన వ్రతస్థులు కొందఱును

పూజింతురు. మఱియు నాయా మతములవారండఱును గణపతిని ప్రత్యేకము తమ తమ మతములకే చెందినవానినిగా చెప్పుకొని యుపాసించుదురు. కాబట్టియే న్యాయములలో, అన్నింటికీ ననుకూలమైన 'గణపతి న్యాయ' మను నొక న్యాయమును వెలసినది.

అష్టమూర్తి యగు శివుని పుత్రుండగుటచేత గణపతులును నెనిమిది భేదములు గలవారై నారు: 1. లక్ష్మీగణపతి, 2. చిక్షీప్ర గణపతి, 3. సిద్ధి గణపతి, 4. చింతామణి గణపతి, 5. శక్తి గణపతి, 6. ఉచ్చిష్ట గణపతి, 7. ఏకాక్షర గణపతి, 8. కుమార గణపతి అని వారి పేర్లు. ఈ యెనమండు గురు గణపతులలోను మువ్వరకు ఆయా నామధేయములు కలుగుటకు కారణము గణేశ్వరీయమునం దిట్లు చెప్పబడియున్నది.

లక్ష్మీగణపతి :—గణేశ్వరుడు గజాననుడై, అనఁగా ప్రాణ రహితమైన బాలకస్కంధమున కేనుఁగు మొగము నతికిన వెంటనే గజముఖ మును, మానవాకారమును దాల్చి సజీవుడైన సమయమున బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులు మువ్వరును నాతనికి వరములొసఁగిరి. అంత తల్లియైన దాక్ష యణి ప్ర్రీజనసహజ ధర్మ ప్రేరితమై గజాననుని శ్రీ మహాలక్ష్మీదేవికి మొక్కించెను. ఆమెయు గణపతిని వాత్సల్యాతిశయముచే నొడియం దిడి కొఱకా విధముగాఁ జెప్పినది:

“తనయా ! పూరుషసూక్త సద్విధులచే

త న్నిన్నుఁ బూజించియో

ప్రణయంబారంగ నీకథావిషయముల్

వ్రాయించియో, వ్రాసియో

తనివారంగఁ బఠించియో మది నినున్

ధ్యానించియో నీ యుపా

సనధర్మంబున నున్నవారి గృహ

మగ్నద్వాస యోగ్యంబగున్.”

గణపతిని పూరుషసూక్త విధానమున పూజించినవారి యిండ్లలో తాను (లక్ష్మీదేవి) ఎల్లప్పుడు వాసము చేయుదునని చెప్పుటయేకాక,

“ప్రణయము సెలగెగ నీ గుణ  
గణ కథనము వెలయు నెడల గౌరవమతి నే  
నణఁతువ నుండుట ‘లక్ష్మీ  
గణపతి’ యను పేరు నీకుఁ గలుగుఁ గుమారా!”

అని వర మొసఁగెను. నాటినుండియు గణపతి లక్ష్మీగణపతి యయ్యెను.

చింతామణి గణపతి :—శ్రీకృష్ణుఁడు గణచతుర్థి నాఁడు చంద్రుని జూచిన కారణమున నపనిందబడి, దానిని తప్పించుకొను వెఱపు గానక, విఘ్నేశ్వరుని విశేషముగాఁ బ్రస్తుతించెను. వినాయకుఁడును తత్క్షణమే ప్రత్యక్షమై “నీవు వెంటనే వనమునకుఁ బోయి శమంతకమణికొఱకై ప్రయత్నింపుము. నీ కది లభ్యము కాఁగలదు” అని శ్రీ కృష్ణుని కొక యుపాయము నుపదేశించెను. కృష్ణుఁడంతట సంతోషించి, గోవర్ధనం బెత్తునపుడు తన కింద్రుఁ డొసఁగిన చింతామణి దామయ్య గణనాథుని కంఠసీమ నలంకరింపఁ జేసి, తత్సాందర్యమున కచ్చెరువంది, “దేవా! నేఁడు మొదలుగా నీవు చింతామణి గణనాథుఁడు, సాందర్య రమానాథుం డను నామములతో భక్తులచే సేవింపఁబడుచు వారి కభిలాషమ్ము లిచ్చుచుండువు గాక!” యని ప్రార్థించి, నమస్కరించి వీడ్కొల్పెను. నాటినుండి గణపతి చింతామణి గణపతి యయ్యెను.

సిద్ధిగణపతి :—భౌద్రపద శుద్ధ చతుర్థి మొదలు తొమ్మిది దినముల వఱకు మహాగణాధిపతిని పూజింపురు. వీనికి ‘గణపతి నవరాత్రము’లని పేరు. ప్రథమదినమగు చతుర్థియందు, వినాయకునికి విశేషమోదప్రదమగు మోదకములను (ఉండ్రాళ్లను) నివేదన మొనర్చెదరు కావున తెలుఁగు దేశమున దీనికి ‘ఉండ్రాళ్లచవితి’ యని పేరు. ఈ నవరాత్రములలోఁ బూజించు వినాయకునికి సిద్ధివినాయకుఁ డని పేరు. సిద్ధివినాయకుఁడే సిద్ధి గణపతి. ఈ గణపతినిగూర్చి గణేశ్వరీయమున నిట్లు చెప్పఁబడినది.

శ్రీ కృష్ణుఁడు రుక్మిణీదేవితో తనకుఁ గలిగిన నీలాపనిందనుగూర్చి తెలుపుచు నిట్లు చెప్పెను.

“నాకుం గార్యసిద్ధియుఁ గల్యాణసిద్ధియు నొనఁగూర్చెగావున వినాకుని గణచతుర్థి నాఁడు భక్తులు సిద్ధివినాయకనామంబునఁ బూజించు వారు.”

సిద్ధివినాయక శబ్దములోని సిద్ధిశబ్దమునకును, అక్షరాభ్యాసకాలము నందిలి 'సిద్ధిమ్ సమః' అను మంత్రములోని 'సిద్ధిమ్' పదమునకును సంబంధము కలదనియు, 'సిద్ధిమ్' అను శబ్దమునకు నైదిక పరిభాషలో వర్ణసమామ్నాయ ముగమనియు, నందుచేతనే విద్యాప్రదాతగాకూడ విఘ్నేశ్వరుని నర్చింతు రనియు కొందఱు ప్రాచ్య పండితుల యభిప్రాయము.

**చిక్షిప్ర గణపతి :**—ఈ మూర్తి భేదమునకే హరిద్రాగణపతియని నామాంతరము. హరిద్ర మనఁగా పసుపు. ఈనాఁడు కూడ మనము విఘ్నేశ్వర పూజ ప్రారంభమున పసుపు విఘ్నేశ్వరుని చేసి పూజించిన వెనుకనే అసలుపూజ మొదిలిడుదుము. చిక్షిప్ర మనఁగా వేగముగా కరిగిపోవునది యని యర్థము.

**కుమార గణపతి :**—ఈ మూర్తికి బాలగణపతి యనియు, పరుణగణ పతియనియు నామాంతరములు. ఈ రూపముతోఁగూడ కొందఱు గణపతిని యూజింతురు.

**ఏకాక్షర గణపతి :**—ఈ మూర్తికి చోగణపతియని మాఱుపేరు. గణేశ మంత్రజప సందర్భములలో జపమాలలో అక్షములను లెక్కించు టలో మోసము చేసినను, మఱచిపోయినను అక్షర మక్షరము ఒక్కొక్కటిగా లెక్కవేయుచు పట్టుకొనువాఁడు గావున ఏకాక్షర గణపతి యను పేరు వచ్చినది.

**శక్తి గణపతి } :—**ఈ భేదములు కేవలము శాక్త సంప్రదాయమువలన ఉచ్చిష్ట గణపతి } నేర్పడినవి. తాంత్రిక విధానము ననుసరించి, శక్తితోఁ గూడ గణపతి నుపాసించువారి పుపాస్యదేవత శక్తి గణపతి. గణపతి స్తుత మార్పకాపరివేష్టితుఁడై యుండునపుడు పంచమకార సంప్రదాయపద్ధతి ననుసరించి యీ యుపాసన జరుగును. ఈ సంప్రదాయమువారి నే మహాగణప త్యుపాసకులని శింకరులు పేర్కొనిరి. శక్తిగణపతి సంప్రదాయము వ్యాప్తిలో నున్న చనుట కీనాఁడును శక్తితోకూడిన గణపతి విగ్రహ శిల్ప ములు వెలయుచుండుటయే నిదర్శనము. పంచమకార సంప్రదాయమున



మైథునపద్ధతిని వివరించు గ్రంథము తెలుగుభాషలో నున్నది. \*దీనికి 'గణ పతీయము' అని పేరు. ఇది యొక పద్యకృతి. శక్తిగణపత్యుపాసకులు గణాధిపతిని త్రిమూర్తులకన్న నధికునిగా భావించుటయేగాక, అతనిని పూజించిన సమస్త దేవతలను పూజించినట్లుగా తలంతురు.

### వీరబదియార్గురు వినాయకులు

కాశీ ఖండమున శ్రీనాథమహాకవి విగాయకుఁ డేరబదియాఱు రూపములతో కాశీపట్టణమును సందక్షించుచున్నట్లు తెలిపియున్నాఁడు (6-99). విఘ్నేశ్వరుఁడే డుంతి విఘ్నేశ్వరుని నట్లొనర్చుమని యానతి యిచ్చినట్లుగా నా గ్రంథమునఁ గలదు.

“ఆవరణరూపమునఁ గాశీ సహరహంబుఁ

గావఁదగు నీకు బహువిధాకారకలన

ననుచు నానతియిచ్చెఁ జంద్రార్ధమాళి

భవుఁడు భువనాద్భుతక్రియాప్రాధి మేఱయ” (6-98).

అకారాదిగా, ఆ వినాయకుల పేళ్ల నీదిగువ నుదాహరించుచున్నాను.

అభయవినాయక, అవిముక్త..., ఆశా..., ఉద్దండ, ఉద్దండముండ, ఏకదంత, కపిసింహ, కరిప్రియ, కర్కరీ, కాల, కాలకంఠ, కూటదండ, కూణితాక్ష, కూశ్మాండ, క్షీప్రప్రసాద, ఖర్వ, గజకర్ణ, చతుర్దంత, చింతామణి, చిత్రదంత, జ్యేష్ఠ, జ్ఞాన, డుంతివినాయక, త్రితుండ, దక్ష, దండముండి, దంతహస్త, ద్వాదశ, దుర్గా, ద్వితుండ, దేహశీ, ద్విపత్రిముఖ, నాగ, పంచాస్ట్ర, ప్రణవ, ప్రత్యేక, పాశపాణి, పిచిండిల, భీమచండి, మంగళ, ముండ, మిత్ర, మోదకప్రియ, యక్ష, రాజపుత్ర, లంబోదర, వక్రతుండ, వరద, వికట, విష్ణు, సర్వ, సింహతుండ, సిద్ధి, సృష్టి, స్థూలదంత, స్థూలజంఘ.

\*మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకశాలలో నీ గ్రంథము కలదు. ఇది యొక యల్లల గ్రంథముకైంద పరిగణితమైనను శక్తిగణపతి సంప్రదాయమునకు సంబంధించినది. దీనిని బందరులోని శృంగారకావ్య గ్రంథమండలి వారు ముద్రించియున్నారు.

## గణపతి—శాక్తసంప్రదాయము—బౌద్ధమతము

ఈ శక్తిగణపతి సంప్రదాయము బౌద్ధమతమునందలి తాంత్రిక సంప్రదాయము ననుసరించి వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినదని యభిజ్ఞుల యభిప్రాయము. బుద్ధుని జన్మకథావృత్తాంతమున నైరావతీ ప్రసక్తి కానవచ్చుచున్నది. జాతక కథలయందును గజప్రస్తావన కన్పట్టుచున్నది. బౌద్ధమత మనైదికమత మగుట చేతను, ఆ మతావతరణకాలమునాటికే వైదిక సంప్రదాయమున గణపతికి స్థానము గలుగుటచేతను, బౌద్ధ లీ తాంత్రిక విధానమున గణపతికి రమ వాఙ్మయములో స్థానము గల్పించిరి. బుద్ధునికి, గణపతికివలెనే, వినాయకుడను నామము గలదు. “షడభిష్టో దశబలోద్ద్యయవాదీవినాయకః” అని యమరము. “సర్వాన్ వినయతి=హితమునుకాస్తీతి వినాయకః—ప్రాణులకు హితమును బోధించువాఁడు” అని వ్యుత్పత్త్యర్థములం దీయఁబడి యున్నది. గణపతి నామములను పేర్కొనుచు, “వినాయకో విఘ్నరాజ ద్వైమాతర గణాధిపాః” అని వినాయకశబ్ద మీయఁబడియున్నది. ఇచట “1. వినయతి=శిక్షయతి దుష్టాన్ విఘ్నంశ్చేతి వినాయకః—దుష్టులను, విఘ్నములను శిక్షించువాఁడు. (నీళ్ ప్రాపణే) 2. విగతో నాయకః ప్రభు ర్యన్యస్వతంత్రత్వాత్. స్వతంత్రుడగుటవలన తనకు నితర ప్రభువు లేనివాఁడు” అని రెండువిధములైన వ్యుత్పత్తులును, నర్థములును నీయఁబడినవి. మొత్తముపై నీ యుత్పత్తులు బౌద్ధమతవ్యాప్తికి వెనుక తాంత్రిక విధానము ననుసరించి ప్రచారమునకు వచ్చినవే యని యూహింపఁదగియున్నది.

### గణాధిపతి జననము

గణాధిపతి జనన వృత్తాంతము తెలుఁగున రెండు విధములుగాఁ గాన వచ్చుచున్నది. ఒకటి వినాయక ప్రతకల్పము ననుసరించి పార్వతీదేవి యభ్యంజన సమయమున నలుఁగుపిండి బొమ్మను చేసి యా వెనుక గజముఖునిగా నావిర్భవింపఁజేసిన కథ. దానిని సంగ్రహముగా నిటఁ దెలుపుదును.

పార్వతీదేవి యొకనాఁ డభ్యంజనము జేసికొనుచు నొడలు నలుచు కొన్న పిండిచే నొక బొమ్మను జేసి, దానికి ప్రాణవ్రతివృత్తి గావించి, పుత్రునిగా భావించి, పురుషుల నెవ్వరిని రానీయకుండ భవన ద్వారమునొద్ద నాచిన్నవానిని కావలిగా నియమించెను. ఇంతలో శంకరుఁడు ద్వారమువద్దకు వచ్చి లోపలికి పోవుచుండఁగా, నా బాలుఁ డాతని ‘పోపల’దని యడ్డు

పెట్టెను. శివుడును బాలుడని నయమున భయమున చెప్పిమాచెను గాని, లాభము లేకపోయెను. తన మార్గమునకు నిరోధము గల్పించుటచే నాతని త్రిశూలముచే ఖండించి లోని కేగెను. తల యెచ్చటికో యెగిరి మొండెము మాత్ర మచట నుండెను. పార్వతీ సంభ్రమముతో కావలిగానున్న బాలుని గూర్చి యడుగఁగా, నాతని సంహరించి లోనికి వచ్చిన సంగతిని శివుఁడెఱింగించెను. ఆమె కోపోద్దీప్తితయై, బాలుని బ్రదికించినఁగాని తాను జీవించనని పట్టుబట్టెను. శివుఁడును బ్రహ్మ నాహ్వనించెను. బ్రహ్మ ఉత్తరపుదిక్కున నిద్రించిదున్న మానవ శిరస్సుకొఱకు గజేంద్రము చేయించి, దానిని గానఁబయచ్చటనున్న యొక మాతంగముయొక్క శిరస్సును ఖండించి, దాని నా బాలుని మానవశరీరమున కతికెను. అప్పు డాతఁడు పునర్జీవితుఁడై గజాననుఁ డయ్యెను. పార్వతీ పరమేశ్వరు లానందభరణుడై, తమ పుత్రునిగా స్వీకరించి, యాతనికి సకల విద్యాధిపత్యము, శుభకార్యములం దగ్రహుజ, విఘ్నేశ్వరత్వము, చిరంజీవిత్యము మొదలగు వరముల ననుగ్రహించిరి. భూద్రవద శుద్ధి చవితినాఁడు గజాననుఁడు పునర్జీవితుఁడైన కారణమున నా దినమున జనులు పూజించుట నియతమైనది. ఈ కథ సర్వేంద్రవ్రత వాడుకలో నున్నది. ఆబాలగోపాల మెఱింగినది. కాని యాంధ్ర వాగ్మయమును పరిశీలించినచో నీ కథ పందొమ్మిదవ శతాబ్దివఱకును ప్రబంధ రూపమున వెలువడలేదు.

రెండవది — పార్వతీ పరమేశ్వరులు గజరూపములతో క్రిడింపఁగా, గజాననుఁడు జన్మించుట. ఇది నవీన వైజ్ఞానికదృష్టితో శాస్త్రీయముగఁ గన్పట్టును. ఈ కథను లోలుతఁ డెలిపినవాఁడు కవిరాజశిఖామణి నన్నెచోడదేవుఁడు. అతని గ్రంథము ప్రభుమాంధ్ర ప్రబంధము కుఘానసంభవము అందు ప్రభుమాశ్వాసమున నీ వృత్తాంతమున్నది.

ఆదిమూర్తులును, శివశక్తులును నగు సతీదేవియు, పరమేశ్వరుఁడును రజతనగపార్శ్వముల విహారము చేయుచుండిరి. ఆ సమయమున నచటికి కిరకరేణువు లసంఖ్యాకముగా వచ్చి, విహరింపఁదొడంగినవి. ఇంతలో నూర్యుని కాంతి తీక్షణమగుటచేత, నచ్చట నున్న కొలనిలోనికి నామస్తోభయూచములు వెడలి జలక్రిడ లాడఁజొచ్చినవి. అట్టి పట్టున,

మ. “హృదయాహ్లాదముతోడఁ బాయక సదా  
నైక ప్రకారంబులన్

మదనాసక్తిఁ బెనంగుచున్న విలసన్  
‘మత్తేభ విక్రీడితం’

బది దాక్షాయణి చూచి, కాతుకరజై  
కాలీన భావాభిలా

వద్యగత్యుజ్వలదీధితుల్ నెఱపె  
నీశానాననాబ్జంబుపైన్.”\*

ఆ సమయమున పరమేశ్వరుండు నిజదీపతేజస్వి కన్నెఱింగి దానికి  
సమ్మతించినం గని సంతోషించి,

క. సతి గరిణి యగుడఁ ద్రిజగ

త్పతి గరియై కూడ, “సతులు భావించినయా

కృతిఁ గూడ నేర్పఁగాదే

యతిశయముగ నింగితజ్ఞులకు ఫల మెందున్.”

అని కవి సతీపతిమేశ్వర గజరూప సమాగమమును సమర్థించినాఁడు.  
అప్పుడు,

---

\* ఈ పద్యము మత్తేభక్రీడాసమయమున మత్తేభవిక్రీడిత మను  
వృత్తముగా వెలసినది. ఇది యెంతయు సముచితమై కవియొక్క వృత్త-  
చిత్త్యమును వెల్లడించును. మఱియును వృత్తముపే రావృత్తమునం దనుసం-  
ధించుట నన్నిచోడుని కవితా చమత్కారములలో నొకటి. అదియును  
సందర్భకుద్ధిగలిగి రసోత్తరముగా నున్నది. ఇది యొక యలంకారముగాఁ  
బరిణమించినది. దానికి ‘మంద్రాలంకారము’ అని పేరు. ఈ పద్ధతి వాఙ్మయ-  
ములో ప్రవేశపెట్టిన కవి నన్నిచోడ కవిరాజు. ఈ విషయమును తొలుతి-  
లోకమున కెఱింగించిన దీ పీఠికాకర్తయే. (1930)

క. “పురుషాకారముఁ బటుమద

కరివదనముఁ గుబ్జపాదకరములు లంబో

దరము హరినీలవర్ణముఁ

గర మొప్పంగఁ దాల్చి విఘ్నవరుఁడుదయించెన్.”

అంత హరిపరమేశ్వరందరాదు లుచించి ప్రార్థింప శివుఁడు  
గజాననునకు \* శివగణసురగణాది సమస్త గణాధిపత్యాఖిలక్రియారంభాధి  
పత్యంబులతో యువరాజ పట్టంబు గట్టెను. దేవతలందఱు సంతసించిరి.

కాని పై పిండిబొమ్మ వృత్తాంతముకూడ నన్నెచోడుని కాలమున  
వ్యాప్తిలో నున్నట్లు కుమారసంభవమునుండియే తెలియుచున్నది. తారకాసుర  
సంగ్రామఘట్టములో, నేకాదశాశ్వాసమున (179 పు.) నొకఁటట్టున నిట్లున్నది.

“ఉరుతరతనుఁడగు సద్భట

వసునట్టనిభంబు శిరము వడి నదికి బలో

త్కిరమునఁ బ్రతివీరభయం

కరుఁడై యుద్ధంబు చేసె గణపతి వోలెన్.”

\*కథానుకూలముగా, కావ్యోచిత్యముకొఱకు, మొదట నీ గజరూప  
సహగమము నట్లు సమర్థించియు, నా వెనువెంటనే నన్నెచోడమహాకవి  
యీ ఘట్టమున నెట్టి లోకోత్తరమైన సత్యము స్థాంతరన్యాస మూల  
మునఁ చెల్వినాఁడో చూడుఁడు.

“తే. ఆదిమూర్తులు శివశక్తి లచలమతులు

హరుఁడు సతి తాను సురతార్థులై విహీన

తరములగు మృగరూపముల్ దాల్చి రనిన

కాము మాయల నెవ్వారు నేమిగారు!”

ఎట్టి శృంగార ఘట్టము లున్నను నిట్టి ప్రబోధము లచ్చటచ్చట  
నెదకు నచ్చొత్తునట్లు మన ప్రాచీన ప్రబంధములందు గలవు.

తరువాతి కాలమున నెలసిన ప్రబంధములకును, పూర్వ ప్రబంధములకును  
గల వ్యత్యాస మీ దృష్టి భేదమేయని గ్రహింపనగును.

“యుద్ధము చేయుచుండగా నొక స్థూలతనుండగు భటుఁడు శిరస్సును గోల్పోయెను. అప్పుడు వేటొక భటుఁడు, అచ్చట పడియున్న యొక యేనుఁగుతల నా మొండెమున కదుకఁగా అతఁడు గణపతివలె యుద్ధము చేసెను.” అని పై పద్యముయొక్క తాత్పర్యము. మొండెమునకు నేనుఁగు తల యతికిన పృథ్విరము గజాననుని తొలుత పిండిబొమ్మగా చేసినకథయందే కలదు. దీనినిబట్టి పిండిబొమ్మవృత్తాంతము నన్నెచోడుని నాటికి ప్రచారములో నున్నదని తెలియఁగలదు. ఈ ‘పిండిబొమ్మ’ వృత్తాంతము శివపురాణము గణేశఖండములో నున్నది. కాఁబట్టియే నన్నెచోడుఁడు దీనిని తన కావ్యమున సూచించియున్నాఁడు.\*

నన్నెచోడకవి ననుసరించి నిశ్చంకకొమ్మన యను కవి ‘శివలీలా విలాసము’ అను తన కావ్యమున, గణాధిపతి సతీదేవికి, నీశ్వరునకు గజరూప క్రీడవలన జన్మించినాఁడని వ్రాసియున్నాఁడు. శివలీలా విలాసమున\*\*

\*ఈ సందర్భమున ముదిరాసు విశ్వపద్యాలయ ప్రకటితమైన కుమారి సంభవమున గ్రంథాంతమున వివరణలలో నిట్లున్నది (పుట 81) “కాని గణాధీశ్వరు జననముమాత్ర మిరీతిగా లేదు. దీనినిమాత్ర మితఁడు దక్షిణదేశీయ గాథలనుండి గ్రహించి రచించియుండును. పురాణములలో దేనియందును దీని కాకరము కనబడదు. ఆగమములందు కల దందురుగాని వాని ప్రాచీనత యెట్టిదో నిర్ణయింప శక్యముకాదు. కాని యీ కథ ప్రాచీన తమిళ గ్రంథములందుండుటచేత దేశీయ మనుటకు సందేహము లేదు” అని వ్రాయఁబడి యున్నది. ఆగమముల కాలనిర్ణయము చేయ వలనుకానప్పుడు తమిళగ్రంథ ప్రాచీనత నిర్ణయింపవలెనుగదా! మఱియు నన్నెచోడుఁడే గ్రంథమున దేశీయముగు పిండిబొమ్మ వృత్తాంతమును సూచించుచున్నప్పుడు, గ్రంథ సంపాదకు లావిషయమును పిచ్చురించి, గణనాథ జన్మ వృత్తాంతము దేశీయముగా మార్పుచేయుఁబడిన దని వ్రాయుట యసంగతము. ఈ గ్రంథము ననుసరించి తక్కిన విమర్శకులును గ్రంథము పూర్తిగా చదివి యర్థమును గ్రహింపకే, గజరూప క్రీడా వృత్తాంతము నిద్దఱు కవులు వ్రాయుఁగా నన్నెచోడకవి యొక్కఁడే వ్రాసినాఁడని తలంచుట మఱియు ససంగతముగా నున్నది.

\*\*‘శివలీలా విలాసము’ పూర్తిగ లభింపలేదు. అవతారికతో మూఁడా శ్వాసములు లభించినవి. లభ్యమైన భాగము ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుత్రికలో పకటితమైనది.

ప్రతిపాదించబడినవి శివుని ముచ్చడియాలు లీలలు. ఆ లీలలలో నిది ద్వైతం వది. అందుండి ముఖ్యభాగము నుదాహరించుచున్నాను.

“రజతనగపార్శ్వమున... పెక్కు తెఱంగులం గలుగు విహరణంబులం దగిలి మెలంగు చమ్మిఘనంబులం జూచి శంకరుఁడు సతీపదనంబు సంస్మృత హంబుగా నిరీక్షించున మయంబున—

“సతి గాంచెన్ పరిశుద్ధవర్ణ కనక  
 చ్ఛాయాచ్ఛటా భాసుగో  
 ద్రతపాశాంకుశమోదకాభయ  
 సమగ్ర శ్రీ సముల్లాస స  
 న్నుత దంతార్గళ శోభమానఘన  
 శుండాలాక్షణీయున్నగో  
 న్నుతకాయున్ జగదేకరక్షణ మహ  
 త్పారంభు హేరంబునిన్.”

అప్పుడు—

“ప్రాచీముఖ్యదిశల్ ప్రసన్నతర  
 శోభ నిమిచ్చెనవ్యాయులన్  
 శోచిష్కేశుఁడు ప్రజ్వలించె పృష  
 దశ్వుండుద్యతావిత్ ప్రభా  
 వైచిత్రిం బ్రసరించె నెంతయు వివస్వ  
 న్మండలంబెల్ల స్వ  
 ర్లోచిర్లక్ష్మి పహించె నీశ్వరికి  
 బుత్తుం డంత జన్మించినన్.”

ఇట్లే పచ్చక పూరపు తిరువెంగళకవి యనునతఁడు రస చొక్కనాధ చరిత్రమును ద్విపదకృతియందును గజాననోద్భవమును వర్ణించియున్నాఁడు. చొక్కనాధుఁ డనఁగా దక్షిణ మధురలోనున్న నుందిరేశ్వరుఁడు. అతని లీల లఱువదినాలుఁగు. దీని ననుసరించి ద్రవిడదేశమున తేవారములలో గణ నాథుని జన్మవృత్తాంతము చెప్పఁబడియున్నది. కాని ద్రవిడ తేవారముల కన్న ముందుగా వెలసిన ఆగమ గ్రంథములలో నీ కథ కానవచ్చుచున్నది.

శివాగమములో ప్రసిద్ధమగు సుప్రభేదాగమమున నిట్లున్నది.

“అథాత స్సంప్రవత్యౌమి విఘ్నేశస్థాపనం పరమ్,  
ఆదౌత్వహ ముమాసార్థం క్రీడార్థం హేమవద్వనే  
కరేణుశ్చ గజేంద్రేణ సంభోగ మకగో త్తతః  
యదృచ్ఛయాతు తం దృష్ట్వా తదాకార మశామహమ్  
కరేణో రాకృతిం చోమా తదాక్రీడమహంభృశమ్  
తస్యాంతు గర్భమదధా త్తస్మిన్ కాలే తతోద్భవః  
ఫలం దక్షిణహస్తేన వామహస్తే స్వశృంగకమ్  
పాశాంకుశోర్ధ్వహస్తేతు గజహస్తేతులప్తకమ్,  
కరండమకుటం ప్రోక్తం సర్వాభరణభూషితమ్  
శిరశ్చక్రప్రభాం కృత్వా నర్మపీఠోపరిస్థితమ్  
దాడిమీపుష్పసంకాశం సర్వాభరణభూషితమ్  
ఆసనం స్థానకంవాపి కారయే ద్విఘ్ననాయకమ్.”

(సుప్రభేదాగమము—త్రిచత్వారింశ త్తమ పటలము).

నన్నెచోడ మహాకవి రచనకు పై నుదాహరించిన భాగము లీజము కానోపును. సుప్రభేదాగమములోని విషయమును గ్రహించి కథను పెంపుచేసి నట్లు కనఁబడుచున్నది. అందు హేమవద్గిరి యని యుండ నన్నెచోడఁడు రజతపర్వతముని చెప్పియున్నాఁడు. మరియు మూలమున శివుఁడు విఘ్నే శ్వరునితో నాతని జననవృత్తాంతము చెప్పినట్లున్నది. ఇది యంత యుచిత ముగ లేదని కాఁబోలు నన్నెచోడకవి పార్వతీ పరమేశ్వరులు గజరూపము



లతో క్రిడించిన విషయము మాత్రమే కైకొని విఘ్నేశ్వరుఁ డుదయించెనని చెప్పినాఁడు. ఇట్లే సరసములును, మనోహరములును నగు మార్పులు నన్నె చోడకవి తన కావ్యమునం దెన్నియేని కావించియున్నాఁడు.

గణాధిపతి జననమునకు సంబంధించిన పై కథ కుమారగోష్ఠికి ముందుగ నిందు చెప్పఁబడియున్నది. ఇది సమంజసమే. గణాధిపతి అనెను దంపతులగు సతీశంకరులకు ప్రథమపుత్రుఁడు. కాఁబట్టియే నన్నెచోడకవి జ్యేష్ఠుని పృతాంతము లోలుత చెప్పి, యా నెనుక ద్వితీయుఁడును, అద్వి తీయుఁడును నగు కుమారస్వామి జననము వర్ణించి యున్నాఁడు.

సరసమైనను, శాస్త్రీయమైనను, ప్రజాసామాన్యములో గజరూప క్రీడా పృతాంతము వ్యాప్తము కాలేదు. పిండిబొమ్మ పృతాంతమే హెచ్చుగా ప్రజల నాకర్షించినది \* కాని యది కావ్యగౌరవము పందొమ్మి దవ శతాబ్దివఱకు పడయలేదని చెప్పవచ్చును. ఆ శతాబ్ది ప్రథమ దశకము నుండి నందూరి బాపయ్యమంత్రి 'విఘ్నేశ్వర చరిత్రము', వారణాసి వేంకట రాయకవి 'గణనాథాభ్యుదయము', నాగవరపు రామచంద్రకవి 'గణచక్రుగ్రంథ పాఖ్యానము' మున్నగు ప్రబంధములు వెలసినవి. వీనిలో బాపయ్యమంత్రి కృతి ప్రాథమికమైనది. ఈ యిరువదవ శతాబ్దిలోకూడ పై కథా వస్తువునే గ్రహించి యీ గణేశ్వరీయము రచితమైనది. ఇందు కవి ప్రత్యేకముగ ప్రబు ధించిన గుణ విశిష్టతలను తెలుపుచున్నాను.

1 శక్తిపరత్వము :—మూర్తిత్రయము, శక్తిత్రయము మున్నగు రూప ములు బ్రహ్మముయొక్క వ్యక్తాకారములనియు, వారివారిని వర్ణించు వట్టుల. బాక్షికబుద్ధి భక్తు లనువారికి కలుగరాదనియు గ్రంథకర్త ముఖ్యాభి ప్రాయము. ఒక్కొక్క సందర్భమున నొక్కొక్కరి కాధిక్యము కల్పించి

\* ఈ ఘట్టమున గణపతి పార్వతీ పరమేశ్వరుల పుణుఁడు. ఇదియే తెలుఁగుదేశమున చిరకాలమునుండి వ్యాప్తిలో నున్నట్లు "ఈశ్వరాపుత్రునకు గాజావతారునకు పార్వతీ తనయునకు భక్తితోడా" అను స్త్రీల హాసలన తెలియుచున్నది. గజాననోదంతము వేణువేణు కల్పముల వెర్వెణు కథము లుగా చెప్పఁబడిన దని శివపురాణము చెప్పుచున్నది. శ్వేతకల్పమున పిండి బొమ్మ పృతాంత మున్నదని శివపురాణము చెప్పుచున్నది.

వారివారిచే వారివారిని వినుతింపజేసి తన సర్వదేవతా సమత్వబుద్ధిని కవి ప్రదర్శింపజేసి యున్నాడు.

1. ద్వితీయ శీర్షికయందు పార్వతీదేవిచే బ్రహ్మను ప్రశంసింపజేయుట.

2. అందే పార్వతి ఈశ్వరుని ప్రార్థించుట.

3. అందే బ్రహ్మ ఈశ్వరుని పొగడుట.

4. శివుడు విష్ణువును స్తుతించుట.

5. కైలాసమున గణపతి స్తోత్రము.

6. బ్రహ్మయొక్క శక్తిస్తోత్రము.

7. జాంబవంతుడు శ్రీ కృష్ణుని స్తుతించుట.

2. తాత్త్వికదృష్టి:—నీ సందర్భమునందైన, ఆధ్యాత్మిక మైన దృష్టియే కాని వేరొకటి లేదు. పార్వతీదేవిస్తుతిలో—

“నానాస్పృష్టి విచిత్రవస్తువులతోనం

బంచభూతమ్ములన్

జ్ఞానాక్షమ్ములఁ దోచి భక్తులకు

నజ్ఞానాంధకారంబు నెం

తేనిన్ మాపుచు సర్వదా సులభుడై

యేపారు యోగీశ్వర

ధ్యానాంతర్గతమూర్తిఁ గొల్చెదను

పుత్రత్రాణ వాంఛారతిన్.”

“జగత్స్పృష్టి ప్రధానోచితాధారవృత్తివి నీకు నెయ్యెడ నసాధ్యంబుండు నే” అని చెప్పించి యామె మాతృకాశక్తిని వ్యక్తము చేసియున్నాడు. రాజదృష్టి దోషముచే గణేశుండు మూర్ఖులొ మునింగినపుడు, పార్వతీదేవి రౌద్రమూర్తియై చంద్రునికి కాపమిచ్చు ఘట్టమున కవి మధ్యాహ్నార్క సహస్రరూప సన్నిభుడు శ్రీమద్రాజరాజేశ్వరీ దేవి దివ్యస్వరూపముగా వర్ణించి యున్నాడు. ఆ రౌద్రమూర్తి కోపము నుపసంహరింపజేయుటకు శ్రీమూర్తులు, దిక్పాలకులు, దేవతలు, మునులు మొదలగువారందఱును నరుదెంచి,

యామెను స్తుతించిరి. అందు బ్రహ్మస్తుతి దేవీమహామహిమను సహస్రముఖములుగా వ్యక్తీకరించుచున్నది.

శా. “పాణాయామపరాయణుల్...”

శా. తుష్టాంతకరణ...

సీ. పద్మాలయా.

తతమణిద్వీప బిల్వకాంతారమధ్య మణిమయాసనమున నుండి మంద హాసరుచుల పదునాల్గు లోకముల్ రూఢిసేలు దేవి” అని ప్రార్థించినాడు.

ఇవట గ్రంథకర్త పట్నంఖ్య గల పద్యములును మూలాధార, స్వాధిష్ఠాన, మణిపూరక, అనీహత, సహస్రార, బ్రహ్మరంధ్రము లనియెడి షడ్చక్రములను నూచించునని యెఱుంగఁదగును.

పార్వతి పుత్రుని రక్షణకొఱకు పరమేశ్వరుని ప్రార్థించు ఘట్టమున కవి శివపారమ్యమును స్పష్టపఱచియున్నాడు. తన కధీశ్వరుడే యైనను, శివుడు సమస్త లోకమూను నధీశ్వరుడే యనియు, సకల కార్య కారణ క్రియారూపకవ్యవస్థ, నిగ్రహానుగ్రహము లా పరమశివ తత్త్వమునందే ఇమిడి యున్నవనియు, భక్తిగమ్యుడగు ఆ పరమేశ్వరుని పవిత్ర హృదయముతో నుపాసించిన నభీష్టములు బడయవచ్చుననియు పార్వతీదేవి స్తోత్రమూలమున మన కెఱుకపఱచినది.

8. కావ్యమున కథావస్తువు దేవతాశోభితమైనది. జగదాదిమ దంపతులైన పార్వతీ పరమేశ్వరుల ప్రథమపుత్ర జననమును ప్రపంచించునది. కథా సన్నివేశములు జరిగినది సాంబశివ నివాసమగు రజతాచలము. బ్రహ్మాండ్రాది దేవతలును, నారదాది మహర్షులును మనకు నెడనెడ దర్శనమొనఁగుదురు. కావ్య వాతావరణ మంతయు దివ్యత్వ సౌరభ సంవాసితము. ఆయినను, గ్రంథకర్త తన యసమాన నైపుణ్యముచే నీ కథకు శౌకికవ్యాపాగ స్ఫురణ కల్గించి రసోచితము గావించియున్నాడు. పార్వతీదేవి తలయంటు కొనుటకు బూర్వము నలుగురిండి నొక బాలకరూపముగా నొనరించి, ప్రాణప్రతిష్ఠకొఱకు బ్రహ్మదేవుని యొద్దికు వెళ్లుట, ఆ బాలుని లోని కెవ్వరు రాకుండ ద్వారమునొద్ద కావలియుండుట—ఇవి యన్నియు నిత్యమును జరుగు లోకనామాన్యపుత్రములు. పార్వతిని జూచుటకు శివుని యంత్రంభ, ప్రేయసీ పీఠాణాయత్తచిత్తులగువా రెట్టి యడ్డంకులను లక్ష్యపెట్టరని తెలుపుటకు కావలిగా నున్న బాలుని కంతము నీశ్వరుడు ఖండించుట, పార్వతి

నిలాపము, ఆమె మాతృప్రేమ, తిరిగి బాలుని బ్రతికించువఱకు పట్టిన పట్టు-  
ఇట్టి ఘట్టములన్నియు నిన్నగ మానవస్వభావమనోభావ నిరూపణములు. ఇట్లు  
తాకికభావదృష్టితో కావ్యావలోకిము నొసరించునపుడు మానవత్వము  
మనోభావదృష్టితో నాలోకనము చేసిన దివ్యత్వము మన కడుగడుగునకును  
ప్రత్యక్షమగుచునే యుండును. ఇట్లే కావ్యసృష్టి ద్వైతముగా భాసించు  
చున్నను, నేకైకమగు నద్వైత తత్త్వమును గణేశ్వర భక్తితత్త్వ ప్రబో  
ధముచే నద్వైతానందదాయక మగుచున్నది. ఈ రసానుభూతియే యిందలి  
కవితాశక్తికి కీలకము.

జగదాదిమదుపశుల నౌకిక వృత్తముతోపాటు సాక్షాత్సంజ్ఞనని యగు  
ప్రేమదాదిశక్తి యఖండ చిన్మయతత్త్వ మిందు గచ్ఛేత్తమై యున్నది.

గణేశ్వరీయమున కవితారచన గణనీయమైననేకాక కమనీయమైనది.  
కమనీయమైననేకాక కల్యాణాత్మకమైనది. రమణీయమే కాక రసరసలంకృత  
మైనది. మాననీయమేకాక మనోహరమైనది. కవితాధార గంగాప్రవాహ  
సదృశమైనది. బాల్యమునుండి పూర్వజన్మ సంస్కారవశమున నప్రయత్న  
ముగ నలపడిన కవిత్వమునకు గ్రంథకర్త ప్రాచీనాంధ్రమహాకవుల కవన  
వనమునందలి కాన్యరసాల మరించును గ్రోలి, పుష్టిని, తుష్టిని చేకూర్చి  
నాడు. కావ్యమందంతటను పూర్వాంధ్రకవుల యనుసరణములు గన్పట్టు  
చున్నను, కవి స్వతంత్ర రచనాశక్తి స్వత్ర సంపూర్ణముగ భాసించు  
చునే యున్నది. ఆ ప్రాక్తన కపింద్రులలోను, పిశిష్టయోగవిద్యాసంపన్ను  
డగు పిల్లలమట్టి పినవీరభద్రకవియు, పరమ భాగవతోత్తముడై, ఆంధ్ర  
లోకిమును భక్తిరసపారావారమున నోలలాడించిన బమ్మెరపోతన మహా  
కవియు నీతనిని చాలగా నాకర్షించినారు. మన గ్రంథకర్త పోతన కవితా  
మృతమును తనివితీరఁ గ్రోలి జీర్ణించుకొన్నాడు. ఆతని అనుప్రాసాది విన్యా  
సము లచ్చుగ్రుద్దెనట్లుగా నీ కావ్యమున నందఱు నందినవి.\* అట్లని తక్కిన  
మహాకవుల రచనలను మన కవి చవిగొనక విడువ లేదు. చవిగొనినవానిని  
చక్కగ ననుసరింపకపోలేదు. ఈ క్రింది సంచాదులను తిలకింపుడు.

\*భక్తి భావనచేతనేగాక పరమేశ్వరునికి కృతినొసంగుటయందును,  
సహజ పాండిత్యముచేతనేగాక, సర్వజేవతా సమబుద్ధియందును మన కవి  
పోతన ననుసరించియున్నాడు.

పిఠరభద్రుడు (జైమినీ భారతము) :—

సీ. “అలసతః జూపు నౌయ్యారంపు నడవులు  
 ననమయూరముల గర్వము గుడించ  
 సఖులు వేమఱు బిల్చు సరసపుటెలుఁగులు  
 మత్తకోకిలముల, మననుఁ గలఁచ  
 నిటలంబుల నటించు కుటిలాలకంబులు  
 వట్టడఁబుల విలాసముల గెలువ  
 తరళలోచనముల ధాశ్యధశ్యంబులు  
 హరిణుల సౌభాగ్య మవఘళింప

గీ. దండడించు మనోరథోద్ధతి విహార  
 సరణిఁ జంపకమాలినీ తరుణిఁ గూడి  
 మానినులు గోసి రవ్వనమంజరులను  
 సరసి సరసిజముల పెక్కు చందములను.” (8-73)

పై సీసపద్యమున, పుష్పాపవయ సందర్భమున పెక్కు చందములు  
 (చందములు—రీతులు, చందములు—ఛందస్సులు) గల వృత్తముల పేళ్ల  
 న్నియు సరసముగా సంతరింపఁబడినవి. మన కవియు పై ప్రాచీన పద్య  
 మునకు మెఱుఁగుఁజెట్టినట్లు, ఛందోమయ దేవతయగు శారదాదేవి స్తుతి  
 సందర్భమున నిట్టి రచనము నెంత రసవత్తరముగా వ్రాసినాడో గమ  
 నింపుడు—

సీ. “కందంబులను బోని కచభారమునఁ జంప  
 కోత్పలంబులు ముద్దులొలుకుచుండ  
 మత్తకోకిలము బాత్మస్వనంబుల కుల్క  
 వహనిశార్దూలముల్ మనవిఁదెల్ప

పంచచామరములు పడఁతులు వీవంగ  
మత్తేధములు పుష్పమాల నీయ  
చెలఁగి స్రగ్ధర లాటవెలదులు నటియింప  
తేటగీతంబులు దీటుకొనఁగ

గీ. సమయవిస్ఫూర్తి నెసఁగు నృత్యములు నియత  
శాస్త్రసరణిని గన్నట్ట నకల భూష  
ణములు ఘలుఘల్లురని మ్రోవ నాట్యమాడు  
మమ్మ! శారద! నాజిహ్వాయందు నీవు.”

(అపతారిక)\*

మహా భాగవతము మన కవికి పారాయణగ్రంథము. అందుచే నందలి  
పదములు, సమాసములు, భావములు అప్రయత్నముగా గణేశ్వరీయమును  
నలంకరించినవి.

భాగవతము — అష్టమస్కంధము :—

ఆ. వె. “కాలు గెల్వవచ్చు కామారి గావచ్చు  
మృత్యుజయము గలిగి మెఱయవచ్చు  
ఆడువారి చూపుటంపఱి గెలువంగ  
వశముగాదు త్రిపురవైరికై న.”

ఇది యాటవెలదిలో నుండుట విశేషము.

గణేశ్వరీయమున పై పద్యమునకు వ్యాఖ్యానరూపముగా—

శా. “కాలుం గెల్వఁగవచ్చు నొక్కొకయెడం  
గామారి గావచ్చు ని  
యూలింపంగను వచ్చు మృత్యువు  
పురంబుల్ గాల్పఁగా వచ్చు; ధా

\* ఈ ముద్రణమున ముద్రితము కాలేదు.

రాశజ్ఞానమయత్య సంపదను  
 సర్వజ్ఞండుఁ గావచ్చు కాం  
 తాలొలాత్తుండై యైన నీశ్వరున  
 కైనన్ నిల్వఁగా శక్యమే?

గీ. “మారునిం గెల్వఁగావచ్చు మైవిభూతి  
 నలమిఁకొని వచ్చు నుగ్రుండై మెలఁగవచ్చుఁ  
 గాని యామూఁడు కన్నులవానికైనఁ  
 దనయుఁ డగుపడ మోహంబు దాఁటరాదు.”

భాగవతము—అష్టమస్కంధము :—

“అకర్ణికాంతర ధమ్మిల్లము చక్కనొత్తఁడు”

గణేశ్వరీయము :—

“అకర్ణికాంతర జటాభారంబు చక్కదిద్దుకొనక.”

మనుచరిత్ర :—

“శ్రేణుల్ గట్టి నభోంతరాశమునఁ బాఁతుం బట్టులు.”

గణేశ :—

“పాఁతుం బట్టులు బారుబారులుగ నభ్రమృందు.”

మను :—అయతిమై నిలు దీర్చు.

గణేశ :—అయతిమై నిలు దీర్చు.

శ్రీనాథుండు—హరవిలాసము :—

“మాటలు వేయు నేమిటికి మంగళ లక్షణ లక్ష్మీ”

గణేశ :—“మాటలు వేయు నేమిటికి మర్త్యనిలింప భుజంగ యాపనల్.”

శ్రీనాథుండు—భీమఖండము :—

“దక్షరామపురాధినాథుని సుధాధామార్థ చూడామణిన్.” (4-100,

గణేశ :—“రక్షానల్ప కృపాంతరంగుని సుధాధామార్థ చూడామణిన్.”

తిక్కన :—“భద్రాయితమూర్తియై హరిహరంబగు రూపము.”

(విరాట 1.1)

గణేశ :—“భద్రాయితమూర్తియై యభవధన్యత.”

ఈ గ్రంథమున మున్ను చూపిన తెలుగుకవుల పోకడలే కాక సంస్కృత కవిత్వాచ్చాయలును గానవచ్చుచున్నవి. చూడుఁ డీక్రింది యనుసరణము.

సీ. “తాను చర్మంబులఁ దాల్చియు భక్తులఁ  
గనకచేలమ్ములఁ గట్టఁజేయు  
తాను కొండలలోనఁ దగ వసించియును సం  
శ్రితుల సాధముల వసింపఁజేయు  
తాను గపాలముల్ ధరియించియును శ్రిత  
గళముల మణిహారములను గూర్చు  
తాను భిక్షుకుఁడయ్యుఁ దన్ను పాపించిన  
వారికి సకల సంపదల నొసఁగు

తే. అట్టి భక్తపరాయణు నాదిమధ్య  
నిరయరహితుఁ బరాత్పరు హరు నగాత్మ  
జామనోహరు నిరతప్రసన్నరూప  
ధరు నుపాసించు మమ్ము సంతతము బ్రోవ.”

(ఆవతారిక)

ఇది కాళిదాసరచిత మాళవికాగ్నిమిత్ర నాటకమునందలి నాందీ శ్లోకమునకు ఛాయానువాదము.

“ఏకై శ్వర్యస్థితోపి ప్రణత బహుభలే  
యస్వయంకృత్తివాసా  
కాంతాసమ్మిత్ర దేహోవ్యవిషయమనసా  
యః పరస్తా ద్యతీనామ్  
అష్టాభి ర్యస్య కృత్స్నం జగదపి తనుభి  
ర్భిభ్రతోనాభిమానం  
సన్మార్గాలోకనాయ వ్యపనయతు సవ  
స్తామసీవృత్తి మిశః.”

ఇట్టి వింకను గలవు. గ్రంథ విస్తర భీతిని విరమించితి ?



### కవిచరిత్రము

ఉత్తరాంధ్రసీమయగు కిలింగదేశమున పూర్వ గంజాము మండల మున (నేటి క్రీ.శా.కళము) ఘనత కెక్కిన బ్రాహ్మణ కుటుంబములలో “కన్నేపల్లి” వారి వంశ మెన్నఁదగియున్నది. వీరు తులలేని, వెలలేని వెల నాటి వైదికులు. ఆపస్తంబసూత్రులు. గౌతమసగోత్రులు. ఈ వంశ ముక్తా మణులఁదఱును నిగమాగమ శాస్త్ర విద్యాపారీణులు, నిగ్రహోనుగ్రహ సమర్థులు, నిరవద్యదానశీలురు, నిష్కలంక ప్రతిభులు. వీరిలో కామాంబా లక్ష్మి నరసయ్య భుక్త దంపతులకు జన్మించిన రెండవ కుమారుఁడు మన గ్రంథకర్త సాంబశివ రఘురామస్వామి. ఈయన జననము విరోధి సంవత్సర ఫాల్గుణ బహుళ చతుర్దశి (19.3.1890). కమలా సరస్వతీ నిలయమైన కన్నేపల్లి వంశమున జన్మించిన మన గ్రంథకర్తకు ఆశుకవిత చిన్ననాటనే యల వడినది. మాలికా కవిత్వము చెప్పట యాతనికి మంచివీళ్ళప్రాయము. అంతయే కాక యష్టావధాన చాతుర్యము గలిగిన మేధావి. చిన్ననాట రచించిన దాదాభాయి నాగోజీ నవరత్నములు, బాలసుధాంకురేఖ, దేవప్రతీయము, స్త్రీ సాహసము, స్నేహలతా నిర్యాణము మొదలగు కృతులు నేఁడలభ్యములు. ఈ గణేశ్వరీయమునకు ముందు రచించిన వాద్దేవత, లేక జాతీయాదర్శము అను గ్రంథము నేఁడలభ్యము. అందుండి కొన్ని పద్యములు లభించినవి. దానినిబట్టి చూడఁగా నీ గ్రంథ రచయిత యెంత గాఢమైన దేశాభిమానము గలవాఁడో తెలియనగును. ముప్పనకు:—

“జనవంద్యాగ్రణులన్ మహామహుల

వాక్సంపన్నులన్ రామమో

హన విద్యానిధి చంద్రసేనుల

వివేకానంద గోపాల కృ

ష్ణనయజ్ఞానులఁ గన్న మా

భరతవర్ష మ్మింక స్వాతంత్ర్యమున్

గన సన్నద్ధము కాదు కాదనినచో

న్యాయమై వాగ్దేవతా.”

\* గ్రంథ విస్తరభీతిచే నా మాలికల నిం దుదాహరింపలేదు.

ప్రస్తుతము లభ్యమగుచున్న కృతులలో నక్షత్రమాల యొకటి. “పీయ  
వినయశీలి మైలాపురీ కపాలి” అను మిక్కిలిముత్యో చెన్నపురినున్న మైలా  
పురి కపాలీశ్వరునిపై చెప్పబడిన సీసపద్యకృతి యది. ఇంబలి శైలి కనో  
త్తరమైనది.

“చూతమ్మ గని చవిచూతమా యన్న న  
కొమ్మపై నొక పండుకోతి యుండు  
మలయవాయువు గ్రోల మలయుదుమా యన్న  
చెంతనే యొక కొండచిలువ యుండు  
కేతకీకుసుమసంకేతము గనఁబోవ  
మిలమిల యని పాము మెసలుచుండు  
సరసత గలవారి సరసఁ జేరెదమన్న  
కొండికాఁ డొకఁడు నాదండ నుండు

గీ. రాజసభఁ జేరి కీరితి రాజులంగఁ  
బ్రయవడిన దుష్టుండట దాపరించియుండు  
మంచియును జెడ్డ యారీతి మసలుచుండుఁ  
బ్రయవినయశీలి మైలాపురీకపాలి.”

మీరు శ్రీమద్విజయనగర సంస్థాన మహారాజ సమ్మానితులై, చెన్న  
పురిని తత్సంస్థాన ప్రతినిధులై, మహారాజ, మహారాజ్ఞీ మహాంతరంగిక  
కార్యదర్శులై, మూడు దశాబ్దాలకుపైఁగ తత్సంస్థానమునకు నేవ యొనర్చి  
నేడుపకారవేతనము నందుచున్నారు.

పుట్టువుచేత, మనికీచేత నాగర్భశ్రీమంతులై మీరు మహారాజభోగము  
లనుభవించినను, వీరి కవితా రచనలయందంతట ఆస్తికత్వము, ఆధ్యాత్మిక  
విద్యాతత్పరత, భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్యములు ప్రకృష్టముగా భాసిల్లుచున్నవి.  
మీరు త్రిపురసుందరి భక్తులు. గణనాథుని కరుణవలన లభించిన గణేశ్వరీయము  
అన్నపూర్ణానాథుండగు కాశీనాథుని కంకితయు. ఈ క్రింది గణేశ్వరీయా  
శ్వాస గద్యమువలన పై విషయములు స్పష్టమగును.

“ఇది శ్రీమత్త్రిపురసుందరీ మనోహర చరణారవింద మకరందా స్వాదనానంద తుందిలమిళిందాయమానమానస సౌందర్య లక్ష్మీసనాథ గణ నాథావ్యాజానూన కృపాకటాక్ష సంప్రాప్త చతుర్విధ నుకవితా రమోల్లాస సహజపాండితీవిలాస అష్టావధానవిధానశౌరేయ శ్రీ శ్రీమద్విజయ నగర సామ్రాజ్య ధురంధర శ్రీమద్విజయరామ గజపతి మహారాజ కుమార మహారాజ రాజత్యృపాధేయ సకలసత్కవిజనవిధేయ సాంబశివ రఘు రామ నామధేయ ప్రణీతంబైన శ్రీ గణేశ్వరీయ మహాగ్రంథమునందు సర్వం బును చతుర్థాశ్వాసము సంపూర్ణము.”

గణాధిపతి పూజ చతుర్థిని జరుగును గావున, నా తిథిసూచకముగ తన గ్రంథమునందు చతురాశ్వాసములే గ్రంథకర్త రచించుట సమంజసముగ నున్నది.

గణేశ్వరీయ గ్రంథకర్త మహాకవి; ప్రాచీన కవులతో తులనదూరగఁ దగిన ప్రతిభాశాలి. ఆ మనీషి కవితా వైశిష్యమునకు గణేశ్వరీయము జ్ఞాన దీపకలిక. విద్యజనములకు విశిష్టామోదము గల్గించి, విద్యార్థిలోకమునకు విపుల సాహితీ సంపద సమూర్చి యీ కావ్య మాంధ్రప్రదేశమున విశ్వ విద్యాలయములలో, కళాశాలలలో, పాఠశాలలలో బహుశః ప్రచారము బడయుఁ గావుత.

మదరాసు }  
20-7-1958 }

నిడుదవోలు వేంకటరావు.

మదరాసు విశ్వవిద్యాలయాంధ్ర శాఖాధ్యక్షుఁడు





మ. అలకాధీశ సుహృత్కుమారుని కుమారాగ్రేసరున్ రక్షితా  
ఖిల భక్తస్తుతిలోలు శ్రీవిజయలక్ష్మీనాథు నిత్యోత్సవున్  
బలభద్రాయితమూర్తి నాశితజన ప్రత్యక్షనారాయణున్  
దలఁతున్ సర్వహితానువర్తనపరున్ ధర్మార్థసంధాయకున్.





# శ్రీ గ జే శ్వ రీ య ము

క థా వ తా రి క

క. పుణ్యము, మునిశేఖర గణ  
గణ్యము, తరుకుంజవాటికాఫలనుమ లా  
వణ్యము, నైమిశనామా  
రణ్యము, మృగపక్షిచయ శరణ్యము చేలఁగున్.

ఉ. ఆ వనమందు మానులు, మ  
హాత్ములు నొక్కట సత్రయాగదీ  
తావిధి నుండి, సత్కథలఁ  
గాలముఁబుచ్చుచు, నీశ్వరప్రభా  
వావధిఁ గానలేక తమి  
నాఁపఁగఁజాలక కౌతుకంబు సం  
భావన మీఱ సూతుఁగని  
పల్కిరి యందఱు నొక్కతీరుగన్.

మ. “అనఘా! నీ వెదలో నెఱుంగని పురా  
ణార్థంబులున్ శాస్త్రముల్  
దనరంబోవు; పరాశరాద్మైజకృపన్  
మాభాగ్యముల్లూడఁ బం  
డెను; నీవంటి మహానుభావుని దయన్  
దేవేశ్వరాఖ్యానముల్  
వినుచున్నారము, విందు మింక నిటు లు  
వ్విఘ్నరుచుం గేరుచున్.



మ. కలికాలంబున నాస్తికాధములు దో  
 ర్గర్వుల్ మదోన్మత్తులుం  
 జలచిత్తుల్ మొఱకుల్ దురామయజరా  
 సంబాధితాంగుల్ జన  
 మ్ములలో నుందురు, వారి కెట్టు లిహమున్.  
 మోక్షంబు సిద్ధించు; న  
 త్ఫలదంబౌ చరితన్ వచింపగదవే  
 పాపోపశాంతంబుగన్.

తే-గీ. మంచికార్యమ్ముఁ జేమఁగా మనసురాదు;  
 వచ్చెనేనియు శక్తిలోపంబౌ, ద్రవ్య  
 లోపమౌ, విఘ్నమౌ నిచ్చలును జెలంగు;  
 నట్టివానికి మోక్షమెట్లవడెడిని?

చ. చెవిఁబడునంత నేకథ వి  
 శేష సుఖంబు నొసంగు? దేనిచే  
 నవితథ భోగభాగ్యముల  
 నందఁగవచ్చును? బాపరాశి దే  
 నివలన రూపుమాయు? భవ  
 నీరథి దాఁటఁగ నావయెద్ది? త  
 త్ప్రవిమల వృత్తమున్ దెలిసి  
 పావనులం బొనరింపు మమ్ములన్.”

చ. అనవుడు సూతుఁడిట్లనియె  
 “నైహికభోగసుఖంబులున్ యశం  
 బు నొసఁగి, యంత నంతమున  
 ముక్తిని దప్పక కూర్చునట్టి పా

వనచరితంబుఁ దెల్పంగల

వాఁడను; మీరును సావధానులై  
వినుడు; గణేశ్వరీయ మను  
పేరఁ జెలంగెడు నద్ది యీభువిన్.

క. మొక్కినమాత్రన వరముల  
నొక్కుమ్మడి నిచ్చునట్టి యోగ్యు చరిత్రన్  
వక్కాణించెద” నంచును  
గ్రక్కున మొనరిడియె మునులు గౌతుకమందన్.

## కథా ప్రారంభము

### 1

చ. “తఘమలనీను రత్నముల తానక, మద్భుతధాతుజన్య కాం  
తులకును దావలంబు, పరిశుష్టవిలింప విహారభూమి, ని  
స్తులఫల పుష్పభూషితము, సుందరసానునమంచితంబు నై  
కలనొక కొండ యుత్తరముఖంబున రాజతపర్వతం బనన్.

చ. తెల తెలవాఱు వేళల న  
దీజలమధ్య సరోరుహంబులన్  
వెలలిన భృంగసంతతుల  
విస్ఫుట ఝుంకృతులున్, శుకాది ప  
క్షుల కలనిస్వనంబులును  
జొప్పడి, తద్గిరి నిద్రగూరు వా  
రలకును మేలుకొల్పులయె  
శ్రావ్యతరంబుగ వీనులంబడున్.

మ. ఉదయాదిం బొడనూపు భానుకిరణ

వ్రూహంబు తత్పర్వతా

స్పదఖర్జూర సితచ్ఛటామిళితమై

సానూపరిస్పైర స

మృదఖేలాపరితృప్త దేవతరుణీ

మందస్మితాస్యమ్ములన్

గదియం దద్విటకోటి వింతవడి శం

కంజూచు నమ్మార్పులన్.

మ. కరికుంధమ్ములమీఁదికిం దుమికి, చ

క్క నిక్కి కూర్చుండి. హ

స్తరుహంబుల్ నిగుడించి, చీల్చక విలా

సక్రీడగా గీరులన్

వరుసంబెట్టెడు సింహశాబకములన్

భ్రాంతిన్విలోకించి, క

న్నరకంజాక్షుల మేలమాడుదురు త

న్నాథుల్ నముత్కంఠులై.

ఉ. తక్కుచుఁ దారుచుం జను స

దాగతి కీచకకోటరమ్ములం

దొక్కటఁ జొచ్చివెల్వడెడు

నుద్ధతిఁ బుట్టిన సుస్వరంబులన్

మక్కువ నాలకింపుచును

ప్రూన్పడినిల్చు మృగాళి; వైరముల్

లెక్కిడ; వేక కార్యరస

లీన మనస్కులు వైరమెంతురే ?

స్త్రీ. నానావిచిత్ర రత్నప్రభాజాల సం  
 గతసముత్తుంగ శృంగములతోడ,  
 ఆరామతరునికుంజావాస బహుపక్షి  
 సముదయ కలనిస్వనములతోడ,  
 సురసిద్ధసాధ్యకిన్నర యక్షమిధున వి  
 హార యోగ్యనదీనదాళితోడ,  
 గంధర్వకామినీ కరగతవీణాస్వ  
 రప్రతిధ్వనిత మార్గములతోడ,

తే-గీ. పుణ్యపూరుష సురసతీ భోగ్యమాన  
 పారిజాత ప్రసూన తల్పములతోడ  
 సుకృతవంతుల భాగ్య విస్ఫుటఫలంబు  
 పగిదిఁ దనరారు రాజత పర్వతంబు.

ప. మఱియును, జూత పారిజాత మందార కోవిదార నాగ  
 పున్నాగ సాల తమాల హింతాల రసాల తరునిచయావాస  
 శుక పిక ముఖ శకుంతసంతాన కోలాహలస్వన బధిరీ  
 భూత దిశాకాశావకాశంబును, గండ భేరుండ శరభ సింహ  
 వ్యాఘ్ర వరాహాది నానావిధ భయంకర జంతు గర్జారావ  
 ప్రతిధ్వనిత కందరంబును, భవ్యకాసారాంతరస్థ కమలవనీ  
 విహారమాణమిళిందసందోహ నినదరంజితరమణీయ దేవతా  
 రమణీ సమూహంబును నై, గర్విష్టచి త్తంబుపగిదిఁ బెచ్చు  
 పెరిగి, సజ్జనమానసంబుంబోలె స్వచ్ఛమై, వేదంబులగతిం  
 బవిత్రమై, సత్ప్రబంధంబువోలె ననన్యసామాన్య విచిత్ర  
 వస్తు భూయిష్ఠంబై చెలువాటు నేతత్పర్వతంబున.

ఉ. వాసముసేయుచుండు మునివర్గ మనస్సరసీజ భానుఁ, డ  
బ్రాసనవాసవాది దివిజాలయవాస మయూరమేఘుఁ, డా  
ర్యాసరసీరుహాక్షి హృదయాబ్జ మరందమిళింద, మాశిత  
త్రాసవనీదవానలుఁ, డుదారకృపామయుఁడీశ్వరుండుదాన్.

క. మును లనయము దన నైభవ  
మును గొనియాడంగ, నదిపుత్రిక సేవం  
దనువఁగ నభవుఁడు భవ సౌ  
ఖ్యనియామంబులను దేలు నట చిత్రగతిన్.

చ. భవములఁ బాపి భక్తుల న  
పారకృపామతి నేలి, ద్వంద్వముల్  
దవులఁగనీక, ముక్తివని  
తాస్థిరసంగతిఁ గూర్చు తా నిటుల్  
భవనము, భార్య, భృత్యతతి,  
బంధువు లంచును మాయయైన యీ  
భవనియమంబులం దవులు  
వడ్డతి చిత్రముగాఁగఁ గన్నడున్.

తే-గీ. మారుని వధించె ననుమాట మాపుకొనఁగ  
నెంచియో, లేక లోకమ్ము లిట్లు మెలఁగి  
సృష్టి దోడగునంచు వచించుకొఱకొ  
శర్వుఁ డీదును సంసార సాగరమున,  
మ. జనసామాన్య విధంబు దొల్తొలుత సం  
సారంబ యాపైని ము  
క్తిగాంక్షించుటయంచు లోకములలోఁ  
దెల్లంబుగానున్న నూ

త్రనియామంబును దాన తప్పిన “యథా  
రాజా తథా తత్ప్రజా”

యని తన్ బోలి చరింతురెల్ల రనియో  
యర్చించుఁ దా సంస్మృతిన్.

క. కాకున్నఁ దనకు నేటికిఁ  
జీకాకువడంగ ననుచు శీఘ్రము దానిం  
బోకార్చుకొనఁడె? తనకున్  
దేకువ నెఱుంగంగరానిదియునుం గలదే?

ఉ. మాయను జాయఁ జేసికొని  
మానుషధర్మములూని లోకముల్  
మాయన సంస్మృజించి, తన  
మాయ నొరుల్ గనకుండునట్లు లే  
దో యొక మాయఁబన్నెడు మ  
హోన్నతుఁ జిన్మయుఁగూర్చి చర్చలన్  
జేయఁగ శక్తుండుండునాకొ!  
చిత్రము లాతఁ డొనర్చు కార్యముల్.

ఉ. సృష్టియొనర్చు, రక్షణము  
సేయు, హరించు, సమర్థతం బున  
సృష్టియొనర్చు; నీగతి న  
శేషవిలాసుఁడుగా నెసంగు నా  
శిష్టశరణ్య, దుష్టజన  
శిక్షణు బ్రహ్మయు విష్ణువైన వి  
స్పష్టముగా నెఱుంగ రనఁ  
బల్కెడిదేమిఁక మమ్ముఁబొంట్లకున్?

క. మాయారూపయు, సకలా

మ్నాయార్థవిలాసపావనవ్యక్తియుఁ, ద  
చ్చాయా మాత్రయు నగు కా  
త్యాయని యొకవేళ నెఱుంగు నాతని విధముల్.

క. ఎవ రెఱిగిన నెఱుంగకయు

న్న విశదము మహేశ్వరుం డనతుండయ్యున్  
భవనము భార్యను గైకొని  
యవిరళముగ నుండు రాజతాచలమందున్.

వ. అట్లు వాసంబుండి యొక్కనాఁడు—

సీ. దర్శనమాత్ర నుత్సాహంబుఁ జెందెడి

సురసిద్ధ సాధ్య కిన్నరులతోడ,  
నాత్మలఁ దన్ సగా ధ్యానించి యానంద  
మున నోలలాడెడు మునులతోడఁ,  
బరిచర్య గావింపఁ దటి యబ్బునా యంచుఁ  
గాంక్షించు ప్రమథ సంఘంబుతోడ,  
భక్తితత్పరతఁ బుష్పవ్రాతములఁ జేత  
నందిచ్చుచున్నట్టి నందితోడ,

తే-గీ. వింతఁజూచెడు దిక్పాల వితతితోడఁ,

బ్రణుతిఁ గావించు భక్త వర్గంబుతోడఁ  
బార్వతీదేవి నంకంబుపైని దాల్చి  
నిండుకొల్వునఁ గూర్చుండి యుండె భవుఁడు.

## శ్రీ గణేశ్వరీయము

చ. మునులు తదీయమూర్తిగని

మోదముతోడను మానముదితా

నను లయి చూడ, దిక్పతిగ

ణమ్ము పరాత్పరమూర్తి తేజమున్

గనుఁగొనలేక దిక్కులను

గాంచుచునుండ, నిలింపరావతం

బనితరభావ మందఁ బర

మాత్ముఁడు దేజరిలెన్ సభాసలిన్.

సీ. జడలలోనుండి దాఁగుడుమూత లాడుచు

గంగా సరోజాక్షి తొంగిచూడఁ,

దల నవతంసమై తళుకుల నీనెడు

బాలేందురేఖ విభ్రమము నోడ,

మెడను హారమ్ములై మిసమిసలాడుచుఁ

గుంభీనసంబులు గునిసియాడ,

నంకస్థలంబున నధివసించిన గౌరి

మందహాసంబుతో మాటలాడ,

తే-గీ. శాంత మాకృతించాల్చిన సరణి, కరుణ

మూర్తిఁ గైకొనినట్లు సంపూర్ణమైన

తేజమై కొల్వొచ్చిరిచ్చిన దేవదేవుఁ

గాంచి రెల్లరుఁ గన్నుల కటవు దీఱ.

సీ. “ఇతఁడె మార్కండేయు నెక్కటి రక్షింప

మృత్యువుం దునిమిన మేటిమగఁడు,

ఇతఁడె గజాసురుం దృటిలోన గెల్చి ప్ర

పంచంబుఁ బోచిన బాహుబలుఁడు,



ఇతఁడె హాలాహలం బెలమిని మ్రుంగి లో  
కములఁగాచిన యుపకారపరుఁడు,

ఇతఁడె రాక్షసపుర త్రితయమ్ము మర్దించి  
యద్వితీయుండై నయట్టి మూర్తి,

తే-గీ. ఇతఁడె సృష్టింపఁబడిన వస్తుతయిందుఁ,  
బంచభూతములందు, విరించియందు,  
సకలదేవతలందు, విష్ణవములందు  
నిండియుండు మహానుభావుండు నుండు.

తే-గీ. చిన్నినగవున జగముల సృష్టిసేయు,  
భ్రుకుటిమాత్రన హరియించు భువనములను,  
దానె సర్వమ్ము తనలోనఁ దాల్చు సర్వ  
మనుచుఁ బొగడొందునట్టి మహాత్ముఁ డీతఁడె.

సీ. అల్పసంతోషి యీ యఖిలేశు మ్రొక్కుఁడీ,  
కష్టమ్ములెల్లను గడకుఁ దొలఁగు;  
సులభుఁ డీయీశ్వరుఁ గొలుపుఁడీ మువ్వేశ,  
మృత్యువై నను మీకు భృత్యుఁడగును;  
కరుణాస్వరూపుఁ డీ హరు నాశ్రయింపుఁడీ,  
యశుభపరంపర లడఁగి మడఁగు;  
సత్త్వంబు నీవరతత్త్వంబు నెంచుఁడీ,  
ముక్తి మీయందు నాసక్తిఁజెందు;

తే-గీ. జ్యోతి నాద్యంతరహిత నీ శూలపాణి  
బలుకుఁడీ నోట, నిష్టార్థములు లభించు"  
ననుచు నందీశ్వరుండు వర్ణనము సేయ  
జయజయధ్వని సభయుఁ దన్నయత నుండె.

(అంత)

## శ్రీ గణేశ్వరీయము

చ. కరమునఁ గంకణవ్రతతి

గల్లున మ్రోవఁగ వీచుచున్న నుం.  
దరులను లేతనవ్వునన  
తద్దయు నాఁపి, నుతించు నంది నే,  
డైరఁ గృపఁ జూచి, సభ్యుల న  
తివ్రమదంబునఁ బల్కరించి, శం  
కరుఁడు ఘనాఘనస్వరము  
గ్రాల నిటు ల్వచియించె వారితో.

ఉ. “సేమమె మౌనివర్జులకు ?

శ్రేయమె దిక్పతిరాజికిన్ ? శుభ  
మేమన దేవతాఖిలకు ?  
నీప్సితసిద్ధిని భక్తులెల్ల మ  
మ్మేమఱకుందురే ? దనుజు  
లెందునఁ ద్రుల్లిపడంగలేదుగా ?  
యేమియుఁదక్కువైన వచి  
యింపుఁడు, దీర్చెద నట్టిలోపమున్.”

క. అని కరుణవెలయఁ జిలున

వ్వునఁ బల్కినవానిఁ బరమ పూరుషుఁ గని యుః  
మ్మునులుం, దక్కినవారును  
గొనియాడిరి మనములందుఁ గొనకొనుభక్తిన్..

క. అట్టియెడ మాటలాడఁగ

గట్టితనము గలుగువాఁడు, గానమునందున్  
బెట్టిన పేరై యొప్పెడు  
నట్టిఁడు నారదుఁడు లేచి యభవున కనియెన్.

శా. “దేవా! నీకరుణావిశేషము గడుం దెల్లంబు గావింప ని  
 ప్లేవో మమ్మడుగందలంచెదవు గానీ నిశ్చయంబెన్న నీ  
 భావంబందు నెఱుంగరానిదొకడున్ భాషింపఁగానున్నదే!  
 యీవన్నింటను నిండియుండెదవు కాదే భక్తరక్షామణీ!

క. ఐనను దెలియనివాని వి  
 ధాన నడిగినావు గానఁ దగును త్తర మే  
 నీనుంటి నాలకింపుము

జ్ఞానానందస్వరూప! సర్వేశ! శివా!  
 క. మునులకు సేమము; దిక్పతు

లును సేమంబున్నవారలు; దివిజులు సుఖ  
 మ్మున నుండ్రు; భక్తు లిష్టము  
 లను గాంతురు మిమ్ము లోడలంచుచు నెపుడున్.

ఉ. దానపు లెల్ల దేవతల

దారికి రారు; భవత్ప్రతాప దా  
 వానలభీతిఁ జేడ్చడిరి;

యాశ్రితపాళికిఁ దక్కు వెందునం  
 గానము; మీరు లోకములు

గాచుచునుండెడువేళ లోప మెం

దేనియుఁ గల్గనేర్చునె? మ

హేశ్వర! మమ్మడుగంగ నేటికిన్?”

వ. అని నారదుండు సభాసంప్రదాయానుసారముగాఁ బ్రత్యుత్త  
 రం బీయ నెల్లరును సంతసించి; రట్టియెడ నీశ్వరాంకస్థాయిని  
 యగు కాత్యాయని నయ వినయ సంభ్రమంబులు ముప్పిరి  
 గొన, నపాంగవీక్షణమధుకరీ నికరంబుల నీశ్వరు పాదాంబు

జంబుల నలంకరించుచు, సర్వలోక జనని గావున నాఁ  
దినము లోకముల కెద్దియే నుపకారంబుగావించుట సభ  
కర్తవ్యంబని యూహించి, పతి నుద్దేశించి, కలనిస్వనంబుః  
నిటనియె.

శా. “దేవా! నామనమందునంగలుగు సం

దేహంబు వారింపు; ని

న్నేవాఁడేనియుఁ గాంచనెంచునెడఁ దా

నేరీతిఁ బూజాదులన్

గావింపన్ వలె? ముక్తిమార్గమునకుం

గర్తవ్యమెట్లుండు? నా

కీవుత్తాంతముఁ దెల్పుమా” యనుడు వి

శ్వేశుండు లో నవ్వచున్.

శా. “దేవీ! నీవిడినట్టిప్రశ్నముననే

దీపించు సర్వంబు; స

ద్భావజ్ఞుల్ సభయందు నున్న మును లీ

ధర్మంబు లెట్లుండెనో

నావాక్యంబుల నాలకించుటకు స

న్నాహంబుమై నున్నవా;

రీపున్ గోరితి; గానఁదెల్పెదను, నా

యేర్పాటు లాలింపుమా.

క. నీ వడిగిన ప్రశ్నంబుల

భావ మొక్కటియె యగును బడఁతీ! భక్తుం

డేవాఁడు నన్నుఁ గన్గొను,

నావానికి ముక్తి సిద్ధమై యలరారున్.

శ. ననుఁ గాంచుటె ముక్తియనం

గను; ముక్తిం గాంచుటన్న గరితా! నన్నన్

గనుఁగొనుటె; యుభయమున భే

దనియతి యొక్కించుకేని దనరదు సుమ్మి.

ప. దేవదేవుండైన నన్నుఁ దెలిసికొను మార్గమ్మును, బూజించు వెలపు నడిగితివి గావున సావధానవై యాలింపుము: కామ శ్రోధ లోభ మోహ మద మాత్సర్యంబు లను నరిషడ్వర్గంబును విడిచి, మమకారసంజనితాభిమానంబు దిగ్గదావి, సదా నామూర్తి సంతరంగమున నిడి, మత్కృత లోక సంరక్షణ హేతుభూత కార్యంబుల నాకర్ణించియు, ననంతంబులగు మద్గుణంబుల నభివర్ణించియు భక్తిసంభరితుండై యుండు పురుషుం డాత్మకును, నాకును భేదంబుఁ బాటించమింజేసి నాయం దైక్యసిద్ధి నొందు; సకలా మ్నాయ బోధితాచారి సంపన్నుండై, పదార్థతత్వ విజ్ఞాన సంపూర్ణుండై, మత్సేవకన్నఁ గైవల్యంబును, భక్తికథికంబగు మనశ్శాంతియు లేదని నాయెడల మనసు లగ్నము చేసి, మనర్పిత సర్వకర్ముండై పద్మోపరిస్థిత జలబిందువు పగిది సంసారంబున నంటియు నంటక మెలఁగువాఁడు సర్వాంతర్బహిర్వ్యాపకంబగు నాతేజంబును సర్వవస్తు సమితియందును దిలకించుటం జేసి, యంతంబున నిరంతరంబగు ముక్తిం గైకొనుచుండును.”

తే-గీ. అనుడుఁ బార్వతి యనియె “సర్వాధినాథ!  
నాథ! పరిపక్వమైన పుణ్యంబుచేతఁ

గాని సాధింపఁబడని మార్గంబుఁ జెప్పి;  
తింతకేదేని సులభంబు నెఱుంగఁ దెల్పు.”

చ. అనవుడు శంకరుండనియె

“నా; నిది నిర్గుణ తత్వమాచు, యో  
గనియతి నన్నుఁ జేరుకొనఁ

గాఁదగు మార్గము; సర్వపుణ్య సం  
జనిత ఫలంబు లేక కొన

సాగదు గాన సులభ్యమానమై  
తనరెడు రీతిఁ దెల్పెదను

దద్విధులే సగుణాభిధానముల్.

చ. మనమొకటన్ జలించు; నభి

మానము పైకొనుచుండు; వాంఛలున్  
గనఁబడుచుండు; నాత్మ మమ

కారము గ్రమ్ముచునుండు; సంస్కృతి  
ప్రణయము హెచ్చుచుండు; నన

వద్యము తత్వము దోచకుండఁ; గ  
వున నటువంటి వారలకు

బోధ్యము లీ సగుణమ్ములే సుమీ .

వ. అవి యెట్లంటేని సగుణస్వరూపములే ప్రధానంబని నా యా  
కారంబు విగ్రహాదులయందు నిరూపించి, యవ్వని నారా  
ధించియు, నుత్సవాదికమ్ములం దనిపియు, నన్నుఁ బ్రత్య  
క్షంబుగా సేవించితిమని మనస్తాపోపశమనంబుఁ గల్గియుండు  
వారలు క్రమక్రమంబున భక్తిప్రధానులై యైహికభోగ  
భాగ్యంబులం దనిసి యంతంబున నన్ను జేరుచుందురు.

కై వల్యాసక్తులకు సులభమార్గంబు భక్తియే సుమా. అట్టి భక్తికి నేనె బద్ధుడనై మెలంగుదుననిన నింకొండు దుస్సాధంబగునే? అట్టి వాత్సల్యంబు నాయందుంచుట నెఱింగి కాదే రాక్షసులు నన్నారాధించుటయు, ననన్య సాధ్యంబులగు వరంబులం బడయుటయు, నీదివిజలోకం బువద్రవంబందుటయుసంభవించుచున్నయది. నావాత్సల్యం బిన్నివిధములచే నగపడుచున్నను నాధివ్యాధిపీడితమ్ములగు శరీరంబులు శాశ్వతంబులని, మమకారంబులఁ జిక్కువడి, యాశాపాశంబులం దగిలి, ప్రకృతి కృత కార్యంబులయందలి కర్తృత్వంబు నహంభావంబునం జేసి మీఁదవైచుకొని, యజ్ఞానాంధకారంబునం బడి మూఢులై యెంద టిహపరంబులకు దూరంబగుట దటస్థించుచున్నయది!” యన విని దేవి మరల నిట్లనియె:

ఉ. “దేవర యానతిచ్చిన వి

ద్రిన్ దమమందునఁ జిక్కియున్న మా  
ధావళి యెన్నఁడేనిఁ బథ

మందుఁ బడంగను, ముక్తిగాంచఁ గా  
లావధి యున్నదో? మొదటి

యట్టులె దుష్పథమందుఁ బుట్టువున్  
జావును జెందఁగావలెనొ?

నాథ! యొకింత యెఱుంగవచ్చునే?”

వ. అన నంత శంకరుండు, “దేవీ! మోక్షంబునందు లోభగుణం బొరోపింప వలదు. కాలభేదం బుండునే కాని ప్రతిజీవియు మోక్షం బందితీరవలయు. నీవడిగిన మూఢ

జనులకును మోక్షంబు కల. దది యెట్లంటేని, జన్మమెత్తిన  
దాది మరణ మొందువఱకును గలకాలంబు మూఢున  
కైనను బుణ్యపాప మిశ్రణంబయియుండు; అందు బాప  
మెక్కుడును, బుణ్యం బల్పంబునునైన నగుగాక గాని  
పుణ్యవిహీనంబైన జన్మంబుండుట తటస్థింప; దట్లు బహు  
జన్మ సంచితపుణ్యఫలంబు క్రమక్రమంబున నభివృద్ధి నొంది,  
పాపంబు నడంచుటయేకాక, దేహికి మోక్షకారణంబగు”  
నని యుపన్యసింపక దనివోని చిత్తంబుతో మరల దేవి  
యిట్లనియె: “దేవా! నీ కరుణావిశేషంబునంజేసి నేడతుల  
రహస్యంబు లెల్లవారలకు నెఱుంగనయ్యె. కాని నా  
మనంబున నింకొక్క సందియంబు బాధించుచున్నది.  
దేవరను సర్వదా సర్వజ్ఞుండని జగంబులు వక్కా  
ణించెడు; నట్టి మీమనంబునకు మోహంబునంజేసి ప్రజ్ఞం  
గోలుపోవుట యెన్నఁడేయిం దిట్లసించునా? సెలవిం”డన  
దరహసితవదనారవిందుండై యీశ్వరుం డిట్లనియె:

మ. “గరితా! బేలతనమ్మె? జాణతనమో?

కాకున్న సర్వజ్ఞుడన్  
బిరుదుందాల్చిన నన్ను నిట్లడుగుదే?  
విశ్వంబు లల్లాడవే?  
శరధుల్ ఘూర్ణిలి పొంగి పాటవె? దిశా  
చక్రంబు సూర్యావధి  
శ్వరబింబమ్ములు మాయవే యకట! ప్ర  
జ్ఞ న్నేన కోల్పోయినన్?



క. ఐనను దెల్పెద, నొక్కట

వశానివరులు, భక్తగణము మానసముల నన్

ధ్యానించునట్టిపట్టునఁ

జానా ! తన్మయుడ నగుదు సంతోషముచేన్.

క. తెఱవా ! యింకొకయెడ నే

డైట మోహము నొందుచుందుఁ, దెల్పెద వినుమా!

చిరపరిచిత మాయపు నీ

దరి నొక్కొకయప్పు డట్టి తడఁబాటొదవున్.

ఉ. మాయపు, లోకజాలములు

మ్రందెడిపట్టునఁ గూడ నించుకేన్

మాయపు, సర్వకారణ ఘ

న ప్రతిభామతి వౌట నిన్ను రా

మా ! యపునంచుఁ గాదనుచు

నాడఁగఁజాలక యొక్కటొక్కటన్

మాయను జిక్కుకొందు, నణ

మాత్రములో దిగఁద్రోతు దానినిన్.

ఉ. సారములేనిదంచుఁ బెలు

చన్ మనమందు నెఱింగియుండి, సం

సారమునం దగుల్కొనిన

చాయను నే నిలులుంట నీదయా

సారముచేతఁ గాదె ? యిట

సమృత్తినుండియుఁ దామరాకుపై

నీరము పోల్కి నిన్నును గ

ణింపను బ్రజ్ఞను గోలుపోవనేన్.”

వ. అనుడు దేవి, “దేవా! నీవిశేషంబు లనంతంబులు, నీ వెవ్వరి మాయలం జిక్కక, సర్వదా సర్వారాధ్యుండవై యుండుదువు. నేనును నీయందు భక్తిగలదాన నగుటం జేసి కదా నీ పాదాంబుజంబుల నిరంతరము సేవించు భాగ్యము గలదాననైతి; నీ వాత్సల్యం బపారం” బని యనేకవిధంబులం గొనియాడె. నంత మానీశ్వరులును, దిక్పాలగణాదులును లేచి, వినములై, “దేవీ! తావకీన కృపావిశేషంబునం జేసి నేఁ డతుల రహస్యంబుల నెఱింగితి” మని వినుతించి, యా పార్వతీపరమేశ్వరుల యనుజ్ఞ వడసి నిజవాసంబులకుఁ జని. రంత జగద్రక్షకుండు సగాత్మజం జూచి యిట్లనియె:

శా. “బాలారత్నమ! నన్నుఁగూర్చి యెడలన్

భావించి పూజించు భ

క్తాలాపంబులు, వేదమంత్రములు లో

నాలింపఁగావచ్చె; నా

యా లోకంబులఁ జూడఁబోయెదను బ్ర

త్యక్షంబుగా; నిప్పు డి

క్తైలాసంబున నుందొ? నీ వటకు రా

గాంక్షించెదో?” నాపుడున్.

చ. పలికెను దేవి, “మిమ్ముఁగడ!

భక్తులు పిల్చుచు నున్నవార; ల

వ్వలనికి మేము వచ్చుటది

భావ్యమె? దేవర యేగి వారికిన్

వలసిన కోర్కెలిచ్చి, భువ

సంబులు గ్రుమ్మరివచ్చులోన లో

పలఁజని మజ్జనంబొనరు

పం దమిచ్చుటెడు; నాజ్ఞయీగదే!”

ప. అను పలుకుల కీశ్వరుండును “దేవీ! నీ యిచ్చవచ్చినట్లు మజ్జనంబొనరింపుము. నేనును శీఘ్రకాలమ్మునఁ గ్రుమ్మరి క్రమ్మటి రాఁగలవాఁడ”నని వాక్రుచ్చి నందీశ్వరు నధిరో హించి సరభసగమనంబునం జనియె”నని సూతుండు. నైమిశారణ్యవాసులగు మానివర్యులకుఁ దెల్ప వారును. సంభ్రమితచిత్తులై “యవ్వలి వృత్తాంతంబు సెలవిచ్చి మమ్ముం దనియింపవే” యన,

## 2

క. వినయమున శౌనకాదులు

జనితామోదమునఁజేసి సంప్రశ్నింపన్

ఘనపుణ్యుడు సూతుండు తన

మన మానందాబ్ధిఁ దేల మఱి యిట్లనియెన్:

శా. “శ్రీకంతుండు ప్రయాణమై చనుడు గౌ

రీదేవి దేవాంగనా

నీకంబుం దను డాయఁబిల్చి, కరుణ

స్వీక్షించి, “నే మజ్జనం

బాకాంక్షించుచు నున్న దాన; సఖులా

రా! శీఘ్రమే మీర లా

యాకార్యంబులఁ జేయుఁడీ” యనఁగ వా

రాశ్చర్యముం జెందుచున్.

- ఉ. “అంబ స్వయంబుగానె యిటు  
 లాజ్ఞ యొసంగె నిదేమొ నేడు భా  
 గ్యం” బనువారు, “దేవి మన  
 యందుఁ బ్రసన్నతఁ జూపె”నంచుఁ జి  
 త్రంబుల నెంచువారు, “మన  
 తల్లికి సేవయొనర్పఁగల్గె, బు  
 ణ్యం” బనువారు నై నుడతు  
 లందఱు సంతసమంది రొక్కటన్.
- చ. కలకల నవ్వి యొక్కతె ము  
 ఖాముఖ వేటొక కాంతఁ జూచి “యి  
 వ్వలనకు రాకు మీవు సుర  
 పంద్యపదాంబుజ దేవి నాకిటన్  
 నిలువఁగఁ దెల్పె; నింకొకప  
 నిం జను మీ”వని పట్టితోయ, న  
 ప్పొలఁతుక భాగ్యమెల్ల సరి  
 పోయినరీతిని దీనతిం జనున్.
- శా. “ప్రా లేయాచల కన్య తెల్పినటు గా  
 ర్యంబెల్లఁ గావింప కీ  
 లీలం గుమ్మరె చేల బేల!” యనుచున్  
 లేశంబులెక్కించి వా  
 చాలత్వంబును జూపు సిద్ధపనితం  
 “జాలింపు నీగోల గ  
 య్యాళీ!” యంచు నదల్చు వేటొకట సా  
 ధ్య శ్రీ వివాదార్భటన్.

- ఉ. యక్షమృగాక్షి యొక్కతే న  
 మక్షమునం గల యొక్క కిన్నరా  
 బ్రాక్షిని బట్టి “కిన్నరత,  
 యశ్వముఖంబును గల్లు మీకు బు  
 ద్ధి క్షమ యేడంగల్లు”నని  
 దెప్పుచునుండంగఁ జూచి దవ్వునన్  
 దక్షుని పుత్రికామణి య  
 దలెను దానిని గన్నుపై గచేన్.
- చ. మనసిజు దంతియో యనఁగ  
 మందగతిం జనుదెంచు నొక్క సి  
 ధ్ధ నళిననేత్ర వెన్నె నము  
 దంబున వచ్చుచునున్న గుహ్యకాం  
 గనఁ గని యోర్తు, “సార్థకతఁ  
 గాంచితె! పెన్నిధులట్టులున్న యా  
 ఘనజఘనంబుఁ, గ్రొమ్మడియుఁ  
 గాచుచునుంటివె సుందరీ!” యనెన్.
- శా. కాలాచిత్తమెఱింగి యివ్విధములం  
 గాత్యాయనీపాద సే  
 వాలాభంబున కాత్మలం బరవశ  
 త్వంబుండి దేవాంగనా  
 జాలంబు ల్దమలోన గూఢ పరిహా  
 సస్ఫూర్తి దీపింప న  
 రాల్లావంబులు వల్కుకొంచుఁ దత కా  
 ర్యస్ఫూర్తి వ ర్తింపుచున్.

క. గంతులు వేయుచు, నెడనెడఁ  
బంతంబులు వలికికొనుచు బహువిధముల న  
క్కాంతామణు లెంతేనియు  
సంతోషము నందుచున్న సమయమునందున్.

సీ. ఫాలపరీభూత బాణేందుకళ యవ  
తంసభావంబున దానిఁ గొలువ,  
అవయవకాంతిజతాభరణంబులు  
దగు చోట్ల నుండి యూడిగముసేయ,  
యాననిజిత మరాళాంగన దత్పదా  
బ్రానుసారిణియై యాశ్రయింప,  
వాఙ్మిరాకృత కీరవత్సకమ్ము గళమ్ము  
చెంత భుజమ్ముపైఁ జేరి నిలువ,  
తే-గీ. మందహాస నిరస్తమా మాక్తికంబు  
దాని సేవింపఁ జెంతనే తపముసేయ,  
వేనలి భుజమ్మునందాల్చి వ్రేళ్లఁజొనిపి  
విప్పుకొనుచును శర్వాణి వెడలివచ్చె.  
తే-గీ. పుష్కలావర్త మేఘమ్ముఁ బోలె వేణి,  
జారుచున్నట్టి పూలు వర్షమ్ముఁబోలె,  
నందు నెడనెడఁ దిరుగాడునట్టి వ్రేళ్లు  
మెఱపులంబోలె మిక్కిలి మెఱయుచుండె.  
శా. వేణిన్ జేతను దాల్చి విప్పుకొనుచున్  
విచ్చేయుచున్నట్టి శ  
ర్వాణిం జూచి సభక్తిగౌరవముగాఁ  
బాదంబులన్ మ్రొక్కి గీ

ర్వాణాబ్జాక్షు 'లనుజ్ఞయే'మనుచు ని

ల్వన్, లేతనవ్వాప్వంగా

వీణానాద సనాభిభాషణకళా

విస్ఫూర్తి దీపింపఁగన్.

ఉ. అంబ వచించె “మీకు నన

యంబును గూర్చెడుదాన, నాజ్ఞ లం

చుం బలుకంగ నేమిటికి

సుందరులార! ఘటించుచున్న కా

ర్యంబులు పూర్తియకానెడల

నందఱుఁ జేరఁగవచ్చి మజ్జనం

బుంబొనరింపఁ జేయుఁ”డన

మోదముతోడత వారలందఱున్.

క. “లోకేశ్వరు నిల్లాలవు;

లోకంబులఁ బొరయునట్టి లోపములఁ దృటిన్

లేకుండఁ జేయఁజాలుదు;

వీకరణిని గరుణఁదాల్చితే మాయెడలన్?

ఉ. శాంతియె కోక, కంచుకము సజ్జనరక్షణ, మాశ్రితాళి న

శ్రాంతముఁ బ్రోచునట్టిపవి రమ్యతరాధరణంబు, సత్యమే

సంతత భోజనంబయిన సాధ్వివి; నీకు హితఃకుసేయ మే

మొత్తగ నోచియుంటి మొనుమీ! గిరిరాజ కుమారికామణి!

శా. నిన్నాత్మం గయినేసి కొల్చునెడఁ బ్రా

ణిశ్రేణి యంతంత నా

సన్నంబై చనుదెంచు మృత్యువును భా

స్వచ్ఛక్తి నిర్జించి య

త్యోన్నత్యంబును బొందువారనఁగ  
 న్యంబేల వాక్రువ్వ? నిన్  
 గన్నారంగని సేవఁ జేయఁగల భా  
 గ్యంబన్న సామాన్యమే!

ఉ. పూవులయాసలేదు, తలపోయవు పెద్దగ వస్త్రజాలముల్  
 గావలెనంచు, గోరవధికంబగు భూషణ, దానకార్య సం  
 భావనలెక్కపెట్ట; వాక భక్తికిమాత్రమె చిక్కియుండు వో  
 దేవి! భవద్విలాసములఁ దేకువ నెవ్వరెఱుంగ శక్తులే!  
 ఉ. తావకసింహనాద మొక

దారి వినంబడినంత బీరమున్  
 లావును డించి దైత్యులు ప  
 లాయనసూత్రములన్ బరింత్రు; నీ  
 చేపనకాదె నిర్జరులు  
 చింతలు వంతలు వాసి సర్వ సా  
 భ్యావళిఁ గాంతు? రంబిక! కృ  
 తార్థులమెతిమి నిన్నుఁ గొల్వఁగన్.

శా. చండంబై యరుదెంచు మిత్తి నిటలా  
 క్షున్నూర్తి నీక్షించి మా  
 ర్కండేయుం జిరజీవిఁ జేయఁడె భవ  
 త్ప్రణేశ్వరుం? డీవు బ్ర  
 హ్మాండంబెల్లను గన్నతల్లివలెఁ బ్రే  
 మంజూచి రక్షింపవే?  
 వండంబాఱఁగదమ్మ! నింగొలుచు మా  
 భాగ్యంబు లీనాటికిన్."



మ. అని యెన్నేనివిధంబులం బొగడి ర  
 య్యబ్జాక్షు; లామాటలన్  
 వినియున్ వారల భక్తిగౌరవములన్  
 వీక్షించియున్ సత్యమున్  
 గనియున్ శాంకరి యేమెఱుంగనటులే  
 కన్నట్టి “బాగాయె! మ  
 జ్జనమాడంగను వేళయ్యె; సుదతుల్!  
 సాలింపుడీ మాటలన్”.

క. అని పల్కుచు ననురాగ  
 మ్మునఁ జూచినయంత నొక్క పూఁబోడి వెసన్  
 జని, దేవితేతి వేసలిఁ  
 గొని విప్పఁగసాగె గాఢ కుతుకముతోడన్.

క. తక్కినవారలు గొందఱు  
 మక్కువమై దేవిఁ జేరి మండనముల నొ  
 క్కొక్కటిగఁ దీసిపుచ్చిరి  
 చక్కదనమ్మునకు మిగుల సంభ్రమపడుచున్.

వ. ఒక తొయ్యలి పర్వతరాజపుత్రికి నూనె యంటెను..  
 వేతొక ముద్దరాలు దేవికి సంపంగి తైలమంటెను.

క. వారలు దలంతు తీరుల  
 నారసి, యటుగాదటంచు నహమహమితోఁ  
 జీరఁ బిగఁగట్టుకొను చొక  
 సారసదళనేత్ర వచ్చె సందడి మీఱన్. (అట్లువచ్చి)  
 తే-గీ. మొగము గెండమ్మిపూచిన ట్లగడువడఁగ,  
 లే నడుము పట్టు బిట్టు చలింపఁ, చార

హార వల్లరు లూయెలచేరులట్టు  
లూఁగ దలయంటె నాప్రోడ యుత్సవమున.

వ. ఇట్లు నానావిధంబుల నా దివ్య నాగరీజనంబులు దమ తమ  
ప్రౌఢిమంజూపి యద్దేవికిఁ దలయంటి, బహుళామోదపూరి  
తంబులగు తైలపూరంబుల మేనికిం జరిమి, వివిధ సుగంధ  
వస్తుజాల పరిమళ సమంచితంబును, హరిద్రామిశ్రితంబు నగు  
నుత్పాదనంబున నాసేచనకంబులును, సహజలావణ్య  
భూయిష్టంబులును, సర్వమంగళప్రదాన దీక్షానిధానంబులు  
నగు సర్వమంగళావయవంబులంబూసి నలుగువెట్టు నవస  
రంబున.

ఉ. కమ్మనివాసన న్వేలికిఁ

గ్రమ్మచు లేపము సుప్రతీక భా  
గమ్ముల యాకృతింబడఁగ  
గౌరియుఁ గౌతుకపూరితాత్మయై  
యిమ్ముగ వానిఁజేర్చి తన  
సృష్టివిలాసముఁ జూపుచుండెనా  
బొమ్మఁగఁజేసి చెంతఁగల  
బోటులకున్ దమిమిఱఁ జూపఁగన్.

తా. వా రాశ్చర్యనిమగ్నలై యులికి శ

ర్వాణి కృతాకారమున్  
జేరంజూచి సకౌతుకంబుగ “జగ  
త్సృష్టి ప్రధానోచితా

ధారన్యక్తివి; నీకు నెయ్యెడ నసా

ధ్యంబుడునే? తల్లి! యీ

తీరుల్ బుద్ధిబలంబుగల్గిన విధా

త్పండ్లైన జూపించెనే?

క. పరికర సాహాయ్యము లే

కరుదగు విగ్రహముఁ జేసి యగుపఱచితి; వా

పరికరములున్న విధి సి

గ్గతి యే మోమునను సృష్టి కాదటఁ బూనున్?

శా. ఆయా లోకములందు వేదవిధులన్

యజ్ఞంబులం జేసియో

యేయుద్ధంబునఁ గూలియో సుభగులై

యే తెంచు భ్రాజోత్థిత

ప్రాయుల్ మాకడనున్నవా; రొకరి రూ

పంబైన నొక్కించుకే

నీయాకాగముఁ బోలఁగాఁ గలదె? త

ల్లి! మాట లింకేటికిన్?

చ. ఎడనెడఁ బుష్ప బాణముల

నేయుచుఁ గ్రుమ్మరు కంఠుఁ జూచినా;

మడరిన వేడ్క నందనవ

నాంతరమందు వసంతుఁజూచినా;

మెడఁదలఁ జూరగొంచుఁ జరి

యించు జయంతకుమారుఁ జూచినా;

మడుగఁగనేల? యీ ప్రతిమ

యందలి తీరులు లేవు వారికిన్.

క. నలకూబరు సుకుమారత

కులుకుచుఁ జను రంభ బొమ్మయొప్పును గనినన్  
చలియింపదో? ముద్దిడి కొఁ  
గిలికిని జేర్చదొ ప్రమోద కిలికించితయై ?

ఉ. మాటలు వేయునేమిటికి?

మర్త్య నిలింప భుజంగ యావనుల్  
నీటున వీని బోలుదురె ?

నెయ్యముఁ దియ్యముఁ దోవ దీని కీ  
పాటికిఁ బ్రాణదానము శు

భంబుగఁజేయుము; నీ తనూజుడై  
గాటపుఁ గూర్చిఁ బూజలను

గైకొని మమ్ముల నేలు నిత్యమున్.

మ. చిరకాలంబున నుండి దేవవనితల్

చిత్తమ్ములం దెంతు “రీ

గిరిరాట్నాత్మి కుమారు నెత్తుకొన

నీక్షింపంగ భాగ్యమ్ము లే

దె ! రమాసూనునిఁ జూచినాము ; విధి సా

ధ్వీరత్నమున్ సూను నే

డైతి నెత్తంగను జూచినా”మనుచు ను

ద్వేలోత్సుక స్వాంతలై.

క. మానస పుత్తుడు నీకున్ ;

బ్రాణము లీవమ్మ!” యనుచు బహువిధముల స.

మ్మానము వెలయఁగఁ దెల్పెడు

చానలఁ గని పర్వతాత్మజ యిటుల ననియెన్ :

ఆ-వే. “అమ్మలార! యింత ప్రార్థించగా నేల?  
మీకుం గలుగు కోర్కె నాకుం గలదు;  
బ్రహ్మచేత కనిపి ప్రాణముల్ పోయింతు;  
నరయుచుండు; డేల యాత్రపడఁగ?”

వ. అన నం దొక్కతె యిట్లనియె:

ఉ. “చిత్తము మెచ్చునట్లుగ నృ  
జించినదానవు, ప్రాణమీయఁగాఁ  
బుత్తువె బ్రహ్మనన్నిధికి?  
బూమె లి వేటికి? నంతదాఁక మా  
చిత్తము లెట్టులోర్నెడిని?  
జీవము నీయఁగ లేవె? నీవ యు  
వ్వెత్తుగఁజేయఁగల్గు పని  
కింకొక రేటికి మధ్య రావలెన్?”

క. అని పల్క దేవి యను: “మీ  
రనినట్టులు సేయవచ్చు; నైనను విధి కా  
ర్యనియమములయెడ నిటులుగ  
మన కేటికి జోక్య మింతమాత్రన చెప్పుడా!

తే-గీ. సృష్టికార్యాధినాథుండు; జీవదాన  
కార్య మాతని; చాట నొక్కర్తు బొమ్మఁ  
దోడుకొనిపోయి యాతనితోడ ‘దుర్గ  
యిటులు ననుఁ బంపె’నని తెల్పుటే యుచితము.”

క. ఆవిధమున సఖులకు నిం  
పావహిలఁగఁ జెప్పి యందు శ్యామానామన్

బూవుంబోడి నొకర్తుకఁ  
జేవినరునఁ బిలిచి యాజ్ఞఁజేసె నిటులుగన్.  
శా. “శ్యామా! యీప్రతిమంబుగై కొని విధా  
త్రాస్థానముం జేరి, యం  
దామాన్యు న్గని మ్రొక్కి సర్వమును వృ  
త్తాంతంబు వాక్రుచ్చి ‘యో  
స్వామీ! దీనికిఁ బ్రాణవాయువులు గూ  
ర్పన్ మిమ్ము వేడంగ న  
న్నీమై బార్వతి యంపె మీ కడకు’ నం  
చేర్పాటుగాఁ జెప్పుమా!

క. జాలము సేయకు మచ్చటఁ;  
గాలాతీతంబు నోర్వఁగలమా మే మీ  
బాలునిఁ జూచెడు సంతకు?  
బాలామణి! యెంతలోన వత్తువా సుమ్మీ!

తే-గీ. జీవసంగతి నొందు నీ చిన్నిపాప  
బుజ్జగించిన వఱకును మజ్జనంబు  
నాచరింపక నీదైన యాగమనము  
నిటు నిరీక్షించుచుందు మే మెల్ల బాల!”

క. అని పల్కు లోకమాతకుఁ  
బ్రణుతి మొయిన్ శ్యామ వల్కె “వాక్పతికెల్లన్  
వినిచెడ; నింతింతనె నీ  
యనుఁగుఁగొమరుఁ దోడితెత్తు” నని నవ్వుచుఁ దాన్.

శా. ఆనంగై కొని, బొమ్మఁ దోడ్కొని, సము  
ద్యజ్వేగయై వాగ్వరా

స్థానమ్మందునఁ జేరి, నమ్రత విధా  
తన్ మ్రొక్కి, “లోకేశ దే  
వీ నైపుణ్యముఁ జిత్తగింపు” మని యా  
వృత్తాంతముం దెల్పి యా  
స్థానమ్మందున నిల్పె దాని, విధి యా  
శ్చర్యాభిలో మున్దగన్.

వ. అట్లు లాప్రతిమమ్ము ముందిడి,

చ. “అవయవ పూర్తిఁ జూచితివె ?

యాకృతియందలి సంతనంబుఁ జూ  
డవలసినట్టిదే కద ! క

డంగి జగద్ధితకార్యయైన త  
ల్లి విశదశక్తిఁ జూప నవ  
లీలను జేసెను దీని; నిట్టి విం  
త వఱకుఁ జూచియుంటివటె?

తథ్యముఁ దెల్పు”మనన్ విధాతయున్.

చ. “చిరకాలమ్ముగ సృష్టికార్యములలోఁ  
జిత్తంబుఁ జొప్పించి నే

ర్పరినైనాఁడ నటంచు నెమ్మదిని గ  
ర్వంబందుచున్నాఁడ; నీ  
వఱకు న్నన్ను జయించువా రొకటఁ గ  
ప్పట్టంగ లే; దైన శాం

కరి గావించిన తీరుఁ జూడ స్మయభం  
గంబయ్యె, వెయ్యేటికిన్ ?

శా. ఏదోవంకను బెట్టు బ్రహ్మ యని న  
 న్నే వేళ లోకంబు ల  
 య్యో! దూఱున్; బరిపూర్ణ సృష్టి యన నే  
 నూహింపఁగాఁ జాల;నే  
 వాదుం జెందని సృష్టిఁ జూచితిమి శ  
 ర్వాణీ కృపాదృష్టి; శ్వా  
 మా! దేవీ మహిమావిశేషములు శ  
 క్యంబానె లెక్కింపఁగన్?

తే-గీ. పారపడియు దారితప్పియు బుద్ధిశక్తి  
 నూహఁజేసియు నీ విధి నొప్పు సౌఖ  
 మార్థముం గల్గు ప్రతిమ నేమంబుమీఱఁ  
 జేసి యెఱుంగను, వెద్యోల, చెప్పుచుంటి.”

వ. అని జగత్సృష్టికారణుండగు ధాత యవ్విగ్రహ మ్మిటు  
 నటుఁ దిప్పి చూచునవసరంబున శ్వామ యిట్లనియె:

క. “వాణీవల్లభ! దీనికిఁ  
 బ్రాణము నిడు మంచు మిమ్ముఁ బ్రార్థింపఁగ శ  
 ర్వాణి ననుఁ బంపె; నేనును  
 పోణిమి బాలకుని గొంచుఁ బోవలె నిపుడే.

క. అభ్యంజనసమయం బిది;  
 యభ్యంతరసీమ సఖులు, నామెయు సుతు వా  
 ల్లభ్యమునఁ జూడఁగోరెద;  
 రభ్యర్థించెదను, నన్ను నంపు” మనవుడున్.



తే-గీ. పంకజోద్భవుఁ డనియె “నో ప్రమద ! యిట్లు  
 లద్భుతంబుగ సృజించినట్టి తల్లి  
 జీవ మీయఁగ లేదే? నా చెంత కేల  
 యంపవలె? నామె యెఱుంగని యంశ మేది ?”

వ. అని, లోలోన నొక్కించుక శంకించియు, నామెయాజ్ఞ  
 మీఱఁజాలక, యశుభంబుఁ బల్కనోపక భావికాలంబున  
 నా వ్యక్తి యొందఁగల మహాన్నత్యంబు నెఱుంగువాఁడు  
 గావునఁ బ్రాణ ప్రతిష్ఠాపన కార్యసాధనాయత్తుండై,  
 యథోచిత మంత్రంబులను బఠించి, కమండలూదకం బా  
 విగ్రహమస్తకంబునం జల్లుడు.

తే-గీ. కన్నులను విప్పచుం, బ్రతీకములఁ గూడఁ  
 దీసికొని యావులించుచుఁ దేఱిచూచి,  
 మరలఁ గనుమోడ్చి, కనువిప్పి మంద మంద  
 గతులఁ దోచెను బొమ్మ యక్కజము దోఁప.

శా. లేచున్ బాలుఁడు; మెల్ల తప్పుటడుగుల్  
 లెక్కించుచున్ వేయుచున్  
 జూచు నేడ్వకుఁ జట్టుప్రక్కఁగల వ  
 స్తు వ్రాతమున్; జేతులన్  
 జూచున్ వానిని బట్టుకొందమని; యం  
 తర్ధానమై యొక్కటన్  
 దోచున్ వేటొకచోట, బ్రహ్మయును సం  
 తోషమ్ముతోఁ జూడఁగన్.

తే-గీ. దివ్య శృంగారరసము మూర్తీభవించి  
నటులు మున్ముందు వేడుక నాడుచున్న  
బాలకుని జూచి శ్యామ సంభ్రమిత చిత్త  
పద్మయై యవ్వధాతతోఁ బలికె నిట్లు :

శా. “సుజ్ఞానోర్జిత సృష్టికార్యకలనా  
శోభాయమాన ప్రభా  
వజ్ఞా! సమ్మద భారతీ మదవతీ  
ప్రావీణ్య సందీపిత  
ప్రజ్ఞా! యోగిజన ప్రబోధిత పర  
బ్రహ్మంబ! యోబ్రహ్మా! నా  
కాజ్ఞా బాలుని నెంటఁబెట్టుకొని యా  
ర్యాసానము జేరఁగన్?”

క. అని సెలవు వేడి, కామ గ  
మనమున బాలకునితో సమంచితగతి య  
వ్వనితారత్నము కైలా  
స నగము డాయంగవచ్చు సమయమునందున్.

ఉ. ‘దూరమునందు బాలకుని  
తో నరుదెంచెడి శ్యామ’యంచు నా  
సారసనేత్రలెల్లరును  
సంభ్రమ శాసిత చిత్తపద్మలై  
ద్వారముఁ జేరఁగాఁజని, ము  
ద్రశ్రులు కండ్ల నలంకరింపఁగా  
హారతులెత్తి పాడి; రట  
సంతకుమున్న గిరింద్రపుత్రియున్.

తే-గీ. ఆపదాగ్రంబు వ్రేలాడునట్టి కొప్పు  
ముడుచుకొని, మంచి తెల్లని మడుగుఁ గట్టి  
యాత్మజుని జూచు నుత్సాహ మలమిఁకొనఁగ  
ద్వారమును జేరవచ్చె నాత్రంబుతోడ.

ఉ. చేతము పుత్రిదర్శనము  
చేత ముడబ్బిని మున్జితేలఁ, బ్రే  
మాతిశయంబు వెల్లివిరి  
యం“దనయా! ననుఁ గన్నతండ్రి! ద్వై  
మాతుర! శంభుపుత్త్ర! సుకు  
మార! కుమార!” యటంచు బాలునిన్  
గౌతుకమార నెత్తుకొని  
కొఁగిటఁ దార్చుచు ముద్దులాడుచున్.

చ. కురులను దిద్దు మాటికిని;  
గ్రోడమునందునఁ దార్చు; మూర్ధమున్  
దఱుచుగ మూర్ఛానున్; సముచి  
త ప్రియ భావలఁ బల్కరించు; ద  
త్కరయుగళిం దెమల్చి, తన  
కంఠమునం బెనవేయఁజేయు; నీ  
శ్వరి యభవప్రియమ్మనభ  
వప్రియతన్ జెలువాటె నొక్కటన్.

సీ. ‘తండ్రి!’ యటంచు వాత్సల్యంబునం బిల్చు  
తల్లిని జూచు నిదానముగను;  
తనుఁ బట్టుకొనవచ్చు తరుణుల నలయింపఁ  
బరిపరివిధములఁ బరువులెత్తు;

నడ్డంబుగా వచ్చు నంగనలను మోస  
పుచ్చి పార్వతిచెంత వచ్చినిలుచు;  
నిలిచి తన్నూర్చి కొండెము పల్కు కాంతలఁ  
గ్రీంగంట వీక్షించి కేరి నవ్వు;

తే-గీ. నవ్వి మెలమెల్ల మాతృ కంధరమునందుఁ  
జేతులఁ దగిల్చి మోము వీక్షించు ; నామె  
కొసరి ముద్దాడ నొడిలోనఁ గూరుచుండు  
బాలకుండు, విహార సంభ్రమ పరుండు.

క. 'దొరకియు నొరకక యిటులే  
చరియించెద' నంచుఁ దెల్పు చాడ్పున నతులన్  
ముఱిపించుచు మఱిపించుచు  
వెఱిపించుచు బాలకుండు వేడుక చేసెన్.

ఆ-వె. తల్లి యీమె యంచు దర్శనమాత్రన  
తెలిసికొనెడు శక్తి వెలయుఁ బిల్ల  
లకును ; గానినాఁడు లలన లందఱు నిల్వ  
నతఁడు నగజచెంత కరుగ నేల ?

వ. ఇట్లు నానావిధ బాల్యక్రిడావినోదంబుల నున్న కుమా  
రుంగని, పుత్రప్రవాత్యల్యంబు లోలోన నలముకొన, శర్వాణి  
యాతని నొడిలోనిడుకొని, "తండ్రీ! నిన్ననుసరించువారల  
కసాధ్యుండవు కావలదు. నీయందలి యనురాగంబునం  
గాదే! మీ దేవకస్యలు నిన్ను వెంబడించుచున్నవారు.  
వారలకన్నాముట యనుచితంబు. సర్వదా సులభసాధ్యుం  
డవైయుండుట లెస్స. ఇదియ మన కుటుంబసంప్రదాయంబు.

కులాచారంబు విడిచిన నవకీర్తి వాటిల్లుఁ జుమి!" అనుడు  
నాతండును లేచి. "తల్లీ! యెఱుంగమింజేసి వారి నలయిం  
చితి. నీయాజ్ఞాను సారంబు, నేడుమొదలుగా, నన్ననుసరించు  
వారలకు నులభసాధ్యుండనై యుండుదు"నని పలికి, య.  
య్యంగనలన్ జేర, వారును—

సీ. 'ఇంతసోయగము మున్నెఱుంగమే కద'యంచుఁ  
గూర్చి బాలకు నెత్తుకొనెడువారు,  
'అంగసౌందర్యమం దంబనే పోలు నీ  
బుడుత'డంచును ముద్దు లిడెడువారు,  
'కైలాసమెల్ల నీ లీలాస్థలం బింక  
బరువెత్తుమా' యంచుఁ బల్కువారు,  
'తల్లిదండ్రుల పోల్కి నెల్లలోకములఁ బా  
లింతువా' యని కౌగిలించువారు,

తే-గీ. ముద్దుసుద్దుల కాత్మల మురియువారు,  
ప్రేమ 'దగ్గఱ ర'మ్మని పిలుచువారు,  
గోరి నవ్వింపఁ జెక్కిలి గొట్టువారు  
నైరి కైలాసమందలి యాడువారు.

తే-గీ. "అనుసరించినవారల కనవరతము  
నులభుడనె యాదునని యిప్పు పలికినట్లు  
మరలఁ బలుకుమ!" యనుచు నమ్మానవతులు  
బాలకుని నోటఁ బలికింతు పలుపలుకులు.

శా. లీలాలోల మనస్కుండై మురియుచున్  
లీలావతీజాల న

ర్నాలాపంబుల నాలకించుచు నమం  
దానందముం జెందు న

బౌలున్ జూచి కుతూహలమ్మువడి శ  
ర్వాణీ మహాదేవి, 'పు  
త్రా! లావణ్యపయోనిధి!' యనుచు జే  
రంబిల్చి నెయ్యంబునన్.

క. అంగము నిపురుచు దన యు

త్సంగమున నిడుకొని, కురులఁ దగ దిద్దుచు, ను  
ప్పొంగుచు నుపదేశించెను  
సాంగముగా విద్యలెల్ల నాయాగతులన్.

మ. ఉపదేశించినయంతమాత్రమున నం

బోక్తి ప్రభావంబుచే  
నపురూపంబుగ బాలు బుద్ధి తత వి  
ద్యావాసనన్ మించె, బా  
దపజాలంబు లనూన సూన ఫల సం  
తాన క్రమవ్యాప్తి ని  
త్యపురోవృద్ధి వసంతకాలమహిమన్  
దళోత్తు చందంబునన్.

సీ. విస్ఫుట దీప్తుల వికసించె నెమ్మొము;

కన్నుల కొక వింత కాంతి వచ్చె;  
దేహమ్మునం దొక్క తేజంబు పొడనూపె;  
బాహుల కనవద్యబలము తోచె;

వస్త్రభూషణును గన్పట్టె నొక్కట మేన;  
 నవయవసౌష్ఠవం బమరుకొనియె;  
 సకలలోకంబులు స్వంతంబులుగఁ దోఁచె;  
 శస్త్రోస్త్రములు సహజమ్ములయ్యె;

తే-గీ, జల్లచల్లఁగ బాల్యమ్ము జాతిపోయె;  
 ద్రిభువనైకవిలాస మూర్తిస్వరూప  
 మునకు సుకుమారతయుఁ దోడుగను జెలంగె  
 బాలునకుఁ బార్వతీప్రభావమునఁ జేసి.

తే-గీ, ఆతఁడును తేచి విధివినయములు దోఁప  
 మాతృచరణాబ్జములకు నమస్కరించి,  
 'యాజ్ఞ యే'మంచు నిల్వ, నయ్యంబ యిట్లు  
 లనియె నెమ్మది నెంతయు హర్ష మెసఁగః

క. "తనయా! యభ్యంజన మే  
 నొనరింపఁగఁ బోవుచుంటి; నొక్కింత జవ  
 మ్మునఁబోయి ద్వారరక్షణ  
 మును జేయుము; లోని కెవరిఁ బో విడువకుమా!"

చ. అనుడు 'మహాప్రసాద'మని  
 యాతఁడు ద్వారమునేర నేఁగుచో  
 'ననిమిషభామలెల్ల బిడి  
 య మ్మెడలం గనుచూపుమేర దృ  
 గ్జనితమరీచికా నివహ  
 సంగతిఁ దన్నుచుఁ జూచుచుండి రా  
 తని నడతీరు, మైహోయలుఁ  
 దద్దయు నాత్మల సంతసింపుచున్.

ఉ. అంతట బార్వతీసతియు

నయ్యెలనాగలఁ బిల్చి “యింక న  
భ్యంతరసీమకుం జనుద

మా! సఖులార!” యటంచుఁ బల్క, వా  
రెంతయు వెన్నవెన్న నొక

యించుక చూచుచు “మజ్జనంబు సే  
యింతుము, నీయనుజ్ఞఁ జరి

యింతుము, ర”మృన దేవదేవియున్.

తే-గీ. వారలన్ గూడి మజ్జనాగారమునకుఁ  
జని యథేచ్ఛను స్నానంబు జరుపుచుండె;  
బాలకుఁడు ద్వారరక్షణవరత నుండె;  
నంత భక్తులఁ గనఁబోయినట్టి శివుఁడు—

సీ. ధ్యానాదిపూజావిధానమ్ములందున్న  
భక్తుల కీస్థిత వరములొసఁగి,  
సంసారమనిన నిస్సారమ్ముగా నెంచు

యోగిని ముక్తిసంయోగిఁజేసి,  
అఖిలమ్ముఁ ద్యజియించి యడవులఁ గ్రుమ్మరు  
మునిరాజులకును దర్శనము నిచ్చి,  
‘పాహి మాం శంభో! కృపాసాగరా!’ యంచు  
నుతియించు దీను ననుగ్రహించి,

తే-గీ. తన కథల వ్రాసి జన్మ సార్థకముఁ జేసి  
కొనఁగ యత్నించు కవుల నెమ్మనములందు  
నిలిచి, ముద్దులుగులికెడు పలుకులిచ్చి  
భక్తిమాతప్రధానసాధూక్తిఁ దనిపి.



- నీ. కష్టమ్ములకునోర్చి కై వల్యమాసిండు  
 స్థిరహృదయమ్ములఁ జిత్తగించి,  
 యోర్మిఁ గోల్పోక మంత్రోపాసనా సాధ  
 నాయత్తులగువారి నరసి మెచ్చి,  
 రుద్రాభిషేకాది భద్రకార్యస్ఫూర్తిఁ  
 దనియించువారల దండ నిలిచి,  
 దేదీప్యమాన పాతివ్రత్య కాంతి వి  
 స్తార సుందరుల యిష్టములఁ గూర్చి,  
 తే-గీ. విసివి వేసారి మరల నివేశమునకు  
 నేఁగి కాత్యాయనీవదనేందుమండ  
 లమ్ముఁ జూడంగ, రజతాచలమ్మునన్ వి  
 హారము లొనర్పఁ గోరిక లాత్మగ్రమ్మ.  
 మ. చలియించున్ మనమందు;భక్తులకు ని  
 ప్తమ్ము ల్విరుక్తంబుగన్  
 వెలయించున్ ; వివిధానులాపముల నం  
 దిం'బామ్ము! పా'మ్మంచు బి  
 ట్టలయించున్ గిరిజాసతీతిలక వ  
 క్రాంభోజ సందర్శనో  
 త్కలికారంభ విజృంభమాణ హృద యా  
 త్కంఠ్యంబు దీపించుటన్.  
 శా. కాలుఁ గెల్వఁగవచ్చు ; నొక్కొకయెడం  
 గామారి కావచ్చు ; ని  
 ర్మూలింపంగనువచ్చు మృత్యువుఁ ; బుర  
 మ్మూల్ గాల్పఁగావచ్చు ; ధా

రాశజ్ఞానమయత్వ సంపదను స  
 ర్వజ్ఞుండుఁ గావచ్చు; గాం  
 తా లోలాత్ముఁడె యైన నీశ్వరునకై  
 నన్ నిల్వఁగా శక్యమే?

వ. ఇట్లు పర్వతరాజపుత్రికా సందర్శనోత్సాహ సంభరిత  
 హృదయుండై, త్వరితాంతఃకరణం డగుట నందీశ్వర  
 సరభసగమనాకంపిత భుజంగమ హారవల్లరులనైన సవ  
 రించుకొనక, నిర్దిష్ట ప్రదేశ పరిచ్యుత లీలావతంసంబును  
 యధాస్థానంబునఁ దార్చికొనక, యాకర్ణికాంతర జటా  
 భారంబుఁ జక్కఁ దిద్దుకొనక, వాహనోభయపార్శ్వంబు  
 లం దూఁగాడు పుండరీక చర్మోత్తరీయంబు సరకుగొనక  
 యోగీశ్వరేశ్వర మనఃపశ్యతోహరుం డగు హరుండు-

తే-గీ. సత్వరంబున నందిని 'సాగు'మనుచు  
 నున్నతాద్రుల నదులను నుత్తరించి,  
 వాయువేగ మనోవేగ ఫక్కి రాజ  
 తాచలోపరిమందిరప్రాంతమునను.

ఉ. నందిని డిగ్గి 'యెప్పుడు క  
 నంబడు గౌరి' యటంచు మాయలో  
 నం దవులొందినట్లు భవ  
 నమ్మును జేరఁగవచ్చి, గోముమై  
 నందలి సాలభంజికల,  
 నందలి కీరముఖాండజంబులన్  
 దందడిఁ బల్కరించుచును  
 ధ్యానము సర్వముఁ గోలుపోవుచున్.

- ఉ. అజ్ఞాఁడువోలె సర్వభువ  
 నావనకార్యపరుండు నాఁడు స  
 ర్వజ్ఞాఁడు మందిరమ్మున వి  
 రామము లేక చరించి, యెందునన్  
 రాజ్ఞిని గానఁడయ్యెను; మ  
 నమ్ములు కాంతలమీఁదఁ బోవుచోఁ  
 బ్రజ్ఞను గోలుపోని మగ  
 వాఁడొకఁడేనియు నుండనేర్చునే?
- శా. ఆరీతిగ జరియించి, మందిరములో  
 నందందు వీక్షించి, యె  
 వ్వారిం గానక, బుద్ధినిల్వమిని న  
 ప్రాజ్ఞాఁడునుం బోలె దే  
 వారాధ్యుండు మెలంగి, తుట్టతుప బి  
 ట్టాత్రమ్మునన్ మజ్జనా  
 గారప్రాంతముఁ జేరి, లోవెదుక నా  
 కాంక్షించి పోబోవుచో.
- చ. ఘలుఘలు మంచుఁ బొదకట  
 కంబులు మ్రోఁగ, గళంబునందు హా  
 రలతిక లూఁగ, బాహుపురి  
 రత్నమరీచులు దొప్పదోఁగఁ, గుం  
 తలములు ఫలభాగమునఁ  
 దద్దయు మూఁగ విలాసమూర్తినా  
 నలరెడు బాలకుండును ర  
 యంబుగ నడ్డుగ నిల్చి యిట్లనున్:

శా. “జోగీ! యెవ్వరివాడ? వెందులకు ని  
 చోచ్చి పచ్చుచున్నావు? లో  
 నేగంజూచెదె? యాగుమాగు, మిది నీ  
 యిల్లంచు లోనెంచితో?  
 బాగాయెన్! బలుకాడవేల? బధిర  
 త్వమ్మున్నదా? మూగవా?  
 సాగంబోయెదె తెల్పుచుండ? గమనో  
 త్సాహంబుఁ జాలింపుమా.”

ఉ. ఆరహిఁ దెల్పినన్ నిలువ  
 నట్టి మహేశ్వరుఁగాంచి, “రాకు మీ  
 దారి నటంచు సాంత్యపు వి  
 ధమ్మునఁ దెల్ప నిరాకరించి లోఁ  
 జేరఁగఁ జూచెదే నదియ  
 చేటును దెచ్చు, నెఱుంగు” మంచుఁ ద  
 ద్వారముఁజేరి శాలకుఁ డు  
 దాగ్రహమానసుఁ డౌచు నిట్లనున్:

క. “ఎవరిని లోనికి రానీ  
 యవలదు సుమ్మించు నాకు నాజ్ఞయిడిరి; యీ  
 భవనముఁ జొరఁజూడక నీ  
 వవలకుఁ జనుమయ్య! బ్రదుక నాసించితివేన్”

క. అని పల్కెడు బాలకునిన్  
 గనుఁగొని, కోపంబుగదుర, గరళాహరుం  
 “డనిమిషదై త్యాదులకున్  
 నను నిల్వఁగ రా;దితండనఁగ నెవ్వఁడొకో!

చ. తెలిసినయట్టు లుండియును

దెల్లము గా; దితఁడెవ్వఁడొనా? నా  
బలము నెఱుంగఁడొక్కొక్క? గరు

వమ్మును, దాల్చియు నొప్పు బల్కెడిన్ ;  
జలమున నెవ్వఁడైన నిటఁ  
జంపన కోరఁగ నేల? వీనికిన్  
దలకక పోదు ; నడ్డునెడ

దాని ఫలం బనుభూతమయ్యెడున్.”

తే-గీ. అని నిరుత్తరుడై పోవు నభవునకును

నడ్డుగా నిల్చి, బాలుఁ డుదగ్రలీల

శస్త్రమును దూసి జళిపించి “సాహసంబు  
మానవా యెంతచెప్పిన, మందబుద్ధి!

చ. మఱియొకసారి తెల్పెదను,

మానుము మానుము సాహసంబు; నె  
వ్వరుఁ జనరాదు లోన;

బలవంతుడ నేనని పోవఁజూచినన్  
గురుతర బాణజాలముల

కుఁ గుఱిసేసి తృటికొ జయింతు; న  
న్నెఱుంగక పోయెదే ననుభ

వించెదు తత్ఫల మింతనింతనే.”

చ. అనవుడు శంకరుం డను “దు

రాత్మక! బాలుఁడవంచు నూరకుం  
డినఁ జలపట్టి యడ్డమయి

నిల్పెద వేల? త్రిశూలపాణి నై

న నను నెదుర్ప మూఁడు భువ  
నమ్ముల వీరుఁడు లేఁడు; చాలు, నీ  
యనుచితఁ గట్టిపెట్టుకొని  
యశావనగర్వము వీడు మింతటన్.”

మ. అనుడుం బాలకుఁ డాగ్రహంబున “మదాం

ధా! గర్వభూయిష్ఠ! శ  
త్రునికాయాసువసీదవానల నిభ  
కూరాస్త్ర శస్త్రాదులన్  
గనుఁగొ; మూర్ఖరక మాటలాడకుము; బా  
ణవ్రాత మొక్కింత ని

న్నెనయన్ వచ్చెడువేళ నెందరుగునో  
యీ శూలమున్ గీలమున్?

శా. బాలుం డీతఁడు, నేను బెద్దననుచున్

భావింపఁగాఁ బోకుమీ;  
శూలం బాపదయందుఁ దోడగు నటం  
చున్ నమ్మఁగాఁబోకు; వా

చాలత్వమ్మున సాగఁబోకుము; మద  
స్త్రవ్రాత లక్ష్యంబవై  
ధూళిం బృంగకు; బుద్ధిగల్గి మను సా  
ధుత్వంబు దీపింపఁగన్.”

మ. అని యనేకవిధంబులం బ్రతివచనంబు లొసంగుచు మార్గ  
మధ్యంబున నాలీఢవిశేషంబున నిలిచి శ్రవణపుటంబులద్రువ  
భీషణ ధనుష్టంకారంబుఁ గావించు నయ్యనన్యసామాన్య  
మూర్తి మత్స్వరూపంబెవ్వరిదని క్షణమాత్ర మాలోచింప

యత్నించియు, యవనికాభ్యంతర పాత్రంబులపగిది మోహ  
సంఘన్నంబులై, దివ్యదృష్టి సర్వజ్ఞ తావిశేషంబులు స్ఫురింప  
కుండుటయు, దేవీ ముఖాంబుజము దక్క వేటొండెద్దియుఁ  
గన్నట్ట కుండుటయుఁ గారణంబుగా నిరవధికాగ్రహ గ్రహ  
కంపితశరీరుండై.

శా. కాలావేశ విరోధి, దైత్యజనతా  
కాంతార దావాగ్ని, ని  
ర్మూలీభూతపురత్రయమ్ము, జయ స  
మ్మోదాస్పదం, బాశిత  
త్రైలోక్యాభయదమ్ము, దక్షమఖి బా  
ధాకారణాస్త్రంబునొ  
శూలంబున్ గరమందుఁ బట్టుకొని, యీ  
శుం డీను లోఁగ్గమ్మఁగన్.

ఉ. అక్షులు కోవవహ్ని గురి  
యన్, మొగ మెంతయు జేపురింప, నా  
త్మ క్షమఁ బూర్తిగా విడిచి,  
తామసభావము ప్రజ్వరిల్లఁగాఁ  
“దక్షణ మీతనిం దునిమి  
దర్శమడంపు” మటంచుఁ బుచ్చె; నె  
ప్పక్షమునందునే నివృత్త  
భావము చూచునె మంచి చెడ్డలన్ ?

శా. ఆరీతిన్ శివహస్తము క్తమయి ఘో  
రాకార సంరంభ మే  
పారన్ వచ్చుచునున్న శూలము మర  
ల్పం గోరి యెన్నేనియున్  
నారాచమ్ముల నేసె బాలుఁ; డవియుక  
దచ్చుల ఘోరానన  
ద్వారంబందు విలీనమాచు ఫలమొం  
దన్ లే దొకింతేనియున్.

వ. అటు లా రాద్రాస్త్రంబు తీవ్రపావకాభీలచ్చటాభీషణానన  
సముజ్జ్వలభీతంబును, సమలంకృత కింకిణీరావ విరాజితం  
బును, శతసహస్ర సహస్రకిరణ ప్రకాశమాన దివ్య తేజో  
ద్దీపితంబును నై, బాలకహస్తనిర్గత శరపరంపర లాహ  
రంబుగాఁ గొనుచు నతిరయంబునం జనుదెంచి, యీశ్వ  
రాజ్ఞా బలసంపన్నంబగుట నబ్బలుని మస్తకం బొక్కు  
మ్మడిఁ బొడిసేసె; సంత.

మ. అదరెం బార్వతి దక్షిణాంబకము; ది  
వ్యావ్యాయతాక్షిగణం  
బెదలం దెల్పఁగరాని యాగ్నిగనె; న  
య్యాశుండునున్ లోనఁ ద  
ప్పిదముంజేసిన భంగి నెంచె; బయటన్  
వీక్షించు భూతమ్ము లా  
త్మఁ దలంకెన్ ; భయకంపమొందెను దిశల్  
తత్కార్య ఘోరాహతిన్.



శా. రుద్రుం డంతట బాలుఁ డీల్లఁ గని “హా!

కూరుల్ శివద్వేషు లీ  
మాదిన్ శూలమువాత మ్రగ్గెదరు; సౌ  
మ్యద్వేష దోర్లర్వులున్  
భిద్రంబందుదు రిట్లె” యంచును దలం  
చెంగాని చేజేతఁ బు  
త్రిద్రోహం బొనరించుకొంటినని లోఁ  
దర్శింపఁ డుత్కోపియె.

శా. ఆరీతిన్ గిరిపుత్రికా వరసుత

వ్యాఘాతముం జేసి, దు  
ర్వారుండై యభవుండు దివ్యభవన  
ద్వారంబులన్ దాటి, క్షీ  
ణారామంబుల నుత్తరించి, యెద మో  
హం బుబ్బుఁగా లోనికిన్  
రా, రామామణులెల్ల సిగ్గు మదిలో  
నం గ్రమ్మ నొక్కుమ్మడిన్.

క. అటునిటు వాటిరి; దేవియుఁ

దటుకున నభ్యంతరపు సదనముం జేరెన్;  
జటులో క్షీ నవ్వుకొనుచున్  
నిటలాడుండు ‘దేవి! నిలుపు! నిలుపు’ మటంచున్.

చ. చనవునఁ బోవుచుండఁ గని,

శ్యామ “మహేశ్వర! దేవదేవి మ

జన మొనరించువేళ నిటు

సర్వమెఱిగిన మీరె రా మతే

మని వచియింపఁజాలుదుము ?

హైమవతీసతి లోనికేగె; మా

మనవిని జిత్తగించి తుణ

మాత్రము నిల్పుడు మీరు వాకిటన్.”

క. అని శ్యామ పల్కునంత, వ

సనమున్ ధరియించి దేవి సరభస గమన

మ్మున వచ్చి, పతిచరణముల

కును మ్రొక్కె భయంబు, సిగ్గుఁ, గొంతుఁ గనఁబడన్.

వ. అట్లు మ్రొక్కి, శ్యామచే నంతలోఁ దేఁబడిన వస్త్రంబున  
శిరోజంబులం దడియార్చుకొనుచు, బతిన్ దేశించి,

క. “వనితలయెడ నాథులకును

జన వెంతగ నున్న, నీశ! నతు లి ట్లభ్యం

జన మొనరించెడు పట్టునఁ

బ్రణయంబున వచ్చి సిగ్గుపఱతురె ? చెప్పుడా.”

వ. అని యీవదు పాలంభనాయత్తచి త్తంబునం బల్కి, యాత్రం  
బున వెండియు నిట్లనియె:

ఉ. “ఈరహి మీరు వచ్చు నెడ

నే మనఁజాలుదు? మెట్టులైన మీ

పూరుషవర్గమెల్లఁ బలు

పోకలఁ బోవుచునుండు; మీపయిన్

నేరము మోప నేమిటికి?

నిందితకార్యము కాదుగాని, యా  
ద్వారముచేత మిమ్మెవరు  
నడ్డుటలేదె? యెఱుంగఁ బల్కుఁడి!”

మ. అని యాత్రమ్మునఁ బల్కు, దేవికిని బ్ర  
జ్ఞాధిక్యముం దెల్పులా  
గున నీశుం డనె “నింతి! యయ్యదియ నీ.  
కున్ దెల్పఁగానుంటి; దీ  
రని క్రోధంబున నర్భకుండొకఁడు ద్వా  
రంబందు నన్నాఁపఁ బో  
యెను; వాఁడెవ్వఁడొ? నన్ను నాపుమని త  
న్నెవ్వారు పంపించిరో?

ఉ. ‘బాలుఁడు; తారతమ్యముల  
బాగుగ లోననెఱుంగఁ; డింతకున్  
జాలఁడు నా’ కటంచు నెద  
శాంతము నొందితిఁగాని తీవ్ర వా  
చాలత, శస్త్రునైపుణియు,  
సాహసమున్ గనుపర్పఁబోయి మ  
చ్చాలముచేతఁ దుట్టతుడ  
శూరుల మార్గముఁ బట్టె నొక్కటన్.”

శా. ఆపల్కుల్ విని దేవకన్నియలు హా  
హా కారముల్ సేసి;‘రి

స్నీ ! పాపంబు శమించుగాక' యనుచున్  
 జేతంబు నొవ్వంగఁజం  
 తాపాధోనిధి మున్నె దేవి; భవుఁ డా  
 దైన్యంబు వీక్షించి ని  
 ర్వాహరుండయి నిల్చి, లోన 'నిది యే'  
 మంచున్ విచారించుచున్.

తే-గీ. చిత్త మేకాగ్రతను నిల్పి, చేసినట్టి  
 యనుచిత మెఱింగి, పార్వతి సనునయింపఁ  
 జెంతకును బోవ, నవ్వలవంతకతన  
 నామెయును మూర్ఛలో ముగ్ధి నట్లు వడియె.  
 మ. తరుణీరత్నము మూర్ఛలో మునిగెఁ; జెం  
 తన్ దేవకన్యల్ పర  
 స్పరముం జూచుచు నిల్చి; రీశ్వరుండు దా  
 సర్వజ్ఞతా వైభవ  
 స్ఫురణన్ బాలుని జన్మముం దెలిసి, త  
 ప్పన్ లోన నీక్షించి, యే  
 వెరవున్ దోఁపనివాని భంగి బయలన్  
 వీక్షించుచున్ నిల్వఁగాన్.

మ. భవబంధంబులఁ బాపి, భక్తులకుఁ గై  
 వల్యంబుఁ దానిచ్చి సం  
 స్థవముం జెందెడి లోకమాతయును సం  
 సారంబు, బుత్తుండు లో

నపు బంధంబులఁ జిక్కుకొన్నగతి న  
 త్యంతంబుఁ జూపట్టి యా  
 త్మవిచారంబున నేడ్చెనంట బహుధా  
 దైన్యంబు గన్నట్టఁగన్.

ఉ. “నాథ ! భవద్విలాసము ల  
 నంతములంచును బంచభూతముల్,  
 వేదయు, నష్టదిక్పతులు,  
 విశ్వము నిచ్చలు నిన్నఁగూర్చి యా  
 రాధనముం బొనర్తురు; ప  
 రాకున మీరలె మీ తనూజునిన్  
 బాధితుఁ జేయఁ గా దనెడు  
 ప్రాజ్ఞుఁడు వేఱ యొకండు గల్గునే ?

శా. సర్వజ్ఞుండు పరాత్పరుండు మహిత  
 స్వాంతుండు సర్వంబునన్  
 దుర్వారుండును విశ్వనాథుఁడను నా  
 ధుండంచు లో నెంచుచున్  
 గర్వంబుచు నుండు నా తలఁపు భం  
 గంబొంద నేడిట్లు నీ  
 సర్వజ్ఞత్వముఁ గోలుపోయితివె? నీ  
 చందంబు లీపాటివే?

ఉ. వ్యగ్రత రాదె యీశ్వరుని  
 వంటి మహాత్ముడు, సర్వవేది, దే  
 వాగ్రణియై సదా కరత  
 లామలకమ్ముగఁ జూచి లోకముల్  
 జాగ్ర దుదారసత్త్వమున  
 సాకఁగఁ జాలెడువాఁడు బుద్ధి నే  
 కాగ్రత నిల్పలేక తన  
 య ప్రతికూలముఁ జేసెనన్నచో?

శా. సామోపాయము మాని, భీషణ ధను  
 ప్తంకార మేపార, సం  
 గ్రామారంభ కుతూహలమ్ము దనివా  
 రన్ దారతమ్యంబులే  
 కే మార్కొంటకు బాలుఁ డాతఁ డెదలో  
 నిచ్చించెడుంగాక, యు  
 ద్ధామస్ఫూర్తిని నీ వెదుర్కొనుట చో  
 ద్యంబయ్యె నప్పట్టునన్.

ఉ. చిక్కినఁ బాలుగారు నును  
 జెక్కులు, ముద్దులు మూటఁగట్టుచున్  
 మక్కువఁ బెంచు మోము, నుకు  
 మారతరాంగకరాజి, చేరలన్  
 జిక్కని కన్నుదోయి గల  
 చిన్ని కుమారుని దాణి చంపఁగా

నక్కట! మీకు జేతు తెలు

లాడెనొ యీశ్వర! వింత యయ్యెడుకా!”

వ. అని, దీనపదనయై, నిజతనూజుం దలంచి, మానసంబునం  
గ్రమ్ము శోకవేగంబున నద్దేవి యిట్లు పలవింపం దొడంగె:

సీ. “పిండియుఁ బసపు నొప్పిదముగా జతకూర్చి  
చెలువారు బొమ్మగాఁ జేయనేల?

చేసితిఁబో, దాని ‘జీవయుక్తముఁ జేయు’

మని బ్రహ్మచెంతకు ననుపనేల?

అంపితిఁబో, యాతఁ డాదరాయత్తుఁడై

యెలమి దానికీఁ బ్రాణ మీయనేల?

ఇచ్చెనుబో, ముద్దు ముచ్చటలను మాని

ద్వారరక్షణమంచుఁ బంపనేల?

తే-గీ. పంపుచుండిన వేళ ‘నీశ్వరుఁడు వచ్చె

నేని నెదురాడకుమ’ యంచు నించుకంత

పలుక నేల? త్రిశూల ధారలకు నిన్నుఁ

జేతులారఁగ నప్పగించితి నె కుఱ్ఱ!

శా. ఆ లావణ్యము నించు నొము, సుషమా

యత్త స్ఫుర న్నేత్రముల్,

శ్రీలోప్పారెడు మేను, ముంగురులచే

శృంగారితం బైన యా

ఫాలంబున్, సకలాంగకంబులును  
బాప క్రుద్ధ శూలాహతిన్  
గూలంగా సృజించినానె ? యకటా !  
కుఱ్ఱా ! కుమారోత్తమా !

శా. ప్రావీణ్యంబున సృష్టిసేయునెడ నే  
భావింప నొక్కింతయున్ ;  
జీవంబిచ్చెడు వేళ ధాతయు నిటుల్  
సెప్పండు ; తద్ద్వారమున్  
గావం బంచెడువేళ నా స్ఫురణకున్  
గన్నట్ట దీమాట; పు  
త్రా ! వెయ్యేల ? సృజించి మృత్యువున కి  
ట్లర్పించితిన్ నేనినున్.

క. ఇంతకు నీ జనకుడు ధీ  
మంతుడు, సర్వజ్ఞుఁ డనుచు మతినెంచుటె నీ  
యంతమును దెచ్చిపెట్టెను;  
జింతించిన లాభమేమి చేకురు ? తండ్రీ !

చ. తెలియనివాఁడుగాఁ, దొకటఁ దీవ్రతఁ  
జెందెడువాఁడు గాఁడు; దు  
ష్టులయెడనేనియుం గరుణఁ  
జూపు మహాత్ముఁడు నేఁడు నిన్నుఁ దా



సలఁచుట నా యభాగ్యతనొ,  
 యాయువు నీకును సల్పవకాటనో  
 కలిగె; నిఁకేమి సేయుదును?  
 గాఁగల కార్యము తప్ప దేరికిన్."

వ. అని యవేక భంగుల విలపించి, పునర్మూర్ఛాబాధిత తనూ  
 వల్లికయై, పాదంబుల చెంతఁ బడియున్న శర్వాణి నెత్తి  
 యీశ్వరుం డిట్లనియె:

శా. చాలం గ్రుమ్మరి, భక్తవర్గమున కి  
 ప్త వ్రాతము ల్లూర్చి, నే  
 భూలోకంబును వీడువేళ నెటులో  
 బోధమ్ము సర్వమ్ము మా  
 యాలోలత్వమునొందె; హేతువు దురూ  
 హంబయ్యె; గాకున్న నో  
 బాలా! పుత్రునెఱింగి కాఁగిటను జే  
 ర్పన్లేనె ముద్దాడుచున్ ?

క. నినుఁ జూచు వేడ్క మనమున  
 జనియించినదాది మోహ సంభరితుఁడనై  
 కనుఁగొననైతి నిఁకెద్దియు;  
 వనితా! యా మాయ యింత పంచన సేసెన్.

ఉ. కారణమేమొ నేనెఱుఁగఁ  
 గాని, నిదానము మీఱ 'నెవ్వఁ డీ  
 శూరుఁడు! ద్వారమం దిటులు  
 చొప్పడి నన్నదలించు నేల? నా

చారికి నడ్డునిల్చు బల  
దర్పము లెవ్వనికున్న వంచు నా  
నేరువుఁ జూపి పోల్చుకొన  
నేర; నదేమి విచిత్రమో సుమీ!

మ. అకలంకమ్ముగ ముందటన్ నిలిచి, బా  
ణౌఘంబు వర్షింపుచున్  
సుకుమారుం డతఁ డేఁగుఁదేర, 'నెవఁడో'  
శూరుండు దోర్గర్వముం  
బ్రకటింపంగను వచ్చె' నన్నతలఁ పా  
త్మన్ గ్రమ్మెనేకాని యా  
సుకుమారుండు కుమారుఁడంచు మదిలో  
సూచింప దొక్కింతయున్."

వ. అని ప్రకటికృత స్వయంకృతాపరాధుండై చెంతన నిలిచిన  
సర్వమయు, సర్వేశ్వరు, సర్వజ్ఞు విలోకించి, "దేవా! దేవర  
వికలప్రజ్ఞులరగుట విచారణీయము; సర్వజ్ఞతావిభవంబు  
గోల్పోవుట శోచనీయము; దివ్యదృష్టి బలనవ్వంబునకుఁ  
గతంబు దురూహంబు. ఇంతకును నీయందలి విశ్వా  
సంబునం జేసి సుకుమారుండగు కుమారుండు నేలపాలు  
గావలసి వచ్చె. కాదేని మీ మూర్తిత్రయం బొకట నెత్తి  
వచ్చినను నిరాతంక బలవిశేషంబున జయింపంగల సామ  
ర్థ్యంబు నేన యబ్బాలునకు సమకూర్చియుండనే? పొరపడి  
వగచినం బ్రయోజనంబేమి?" అని యాత్రంబునం జేసి  
స్వప్రభావంబు బయల్పఱిచియు, మరల నే మెఱుంగ

యట్లు నటించుచు బిట్టువాపోవుచున్న యవర్ణాదేవిం జూచి  
శ్యామ యిట్లనియె!

శా. “దక్షబ్రహ్మ తనూజ! నీ కిటులు ఘే  
దం బొందఁగా నేల? త  
ద్రక్షార్థం బెదఁ గొల్వఁగాఁ దగదె మా  
ర్కండేయ సంరక్షకున్,  
సాక్షా దైవశిఖామణిన్, గుణఖనిన్,  
హరికృతోద్యత్ఫణిన్,  
దక్షానల్ప కృపాతరంగుని, సుధా  
ధామార్థ చూడామణిన్ ?

శా. జేపీ! సర్వము నీవెఱుంగుదు; జగ  
ద్విఖ్యాత కారుణ్య దీ  
క్షావిక్రాంతి నెసంగు నీశ్వరు పదా  
భ్రాతంబులన్ వ్రాలి వా  
పోవం గారణమేమి? యాప్రభువునే  
పూజించి, ‘నూనుం జరం  
జీవిం జేయుమ!’ యంచు వేడఁ దగదే?  
సిద్ధింపవే యిష్టముల్?

తే-గీ. తల్లియును, దండీయును, దాత, దైవ మగుచు  
భక్తగణములఁ బ్రోచెడు పరమమూర్తి  
నీ మనోభీష్టమును దీర్చ నేరఁడటవె?  
పుత్రభిక్షార్థ మతనిని మ్రొక్కుకొనుము.”

వ. అని సాధనోపాయంబు నువ్వక్తమధుర భాషణంబుల నీగతి  
శ్యామ బోధింపఁ, గలఁకఁదేరి, యద్దేవి దీనాననయై, పతిః  
నుద్దేశించి యిట్లనియె:

మ. “ ‘అభవుం డీశ్వరుఁ డార్తరక్షణుఁడు పూ  
ర్ణాయుష్కుఁ గావించి నా  
కభయం బీయఁడె? కాలుఁ డెంత?’ యని ని  
న్నర్పించి మృత్యుదత్తి  
రభసస్ఫూర్తి జయించెనంట మును మా  
ర్కండేయుఁ; డామృత్యువీ  
నుభగున్ నీసుతుఁ డాక మాన్వదగదే?  
శోకంబు వారింపవే ?

ఉ. ప్రాకృతరీతి నీవును బరాకున మోహిత చిత్తవృత్తి దే  
వా! కరుణావిహీన మగునట్టి పనిం బచరించినాడ; వీ  
శోకము నాఁపఁజాల; వరసూనుని వేగ సజీవుఁ జేయవే!  
నీకు నసాధ్యమేది? కరుణించి వరంబిడు; భక్తి మొక్కెదన్.”

వ. అని తనివోని చిత్తంబుతో నప్పరమపతివ్రతాతిలకం బింకను  
భక్తిచే నాభునిఁ బ్రసన్నుఁ జేసికొన నెంచి, తత్పాదం  
బుల వ్రాలి.

శా. “కర్తృత్వంబున బ్రహ్మ, సర్వహిత ర  
క్షోముద్ర విష్ణుండు, సం  
హర్తృత్వంబున నీశ్వరుం డన సమ  
స్తాధార మూర్తిత్రయ

స్ఫూర్తికా లోకము లేలు సద్గుణ విలా  
సున్, యోగిహృద్వాసు, దీ  
నార్తతాణ పరాయణుం గొలుతు ని  
ష్ఠారంబు సిద్ధింపగన్ .

శా. నానాసృష్టి విచిత్ర వస్తువులలో  
నం బంచభూతమ్ములన్  
జ్ఞానాక్షమ్ములఁ దోచి, భక్తులకు న  
జ్ఞానాంధకారంబు నెం  
తేనిన్ మాపుచు, సర్వదా సులభుడై  
యేపారు యోగీశ్వర  
భ్యానాంతర్గతమూర్తిఁ గొల్పెదను బు  
త్త్రితాణవాంఛారతిన్ .

మ. జలరాశిన్ జనియించి, దుష్ప్రకటిత  
జ్వాలాకరాశాస్య సం  
చలితాండాండమయప్రపంచమయి, స్వ  
చ్ఛందప్రభావ్యాప్తిమై  
బ్రళయంబో యన వచ్చు హాలహలమున్  
భక్షించి, దేవాళికీన్  
దలయన్ మాన్చిన మూర్తిఁ గొల్పెదను బు  
త్త్రితాణ వాంఛారతిన్ .

మ. మునిరాధ్యైసములందు, సత్యపరతన్,  
 బూర్వాగమశ్రేణి, స  
 జ్ఞన చిత్తస్మృలలోఁ, బతివ్రతల యా  
 త్మన్, సత్కవిశ్రేష్ఠ ప  
 ద్యనికాయంబులఁ గొల్వొదీర్చు సభవుం,  
 దైలోక్యసంరక్షకున్,  
 బ్రణవాధారు, ననంతనిం గొలుతుం బు  
 త్రిత్రాణ వాంఛారతిన్.

శా. అండాండంబుల నిండి, కార్యకరణీ  
 యాధార రాజత్కృపా  
 గంధూషీకృత వేదశాస్త్రచయుండై,  
 కల్యాణ రూపప్రభా  
 వుండై సర్వము నేలుచుండెడు జగ  
 త్పూజ్యున్, నిరాలంబు, మా  
 ర్కండేయీవను, నీశ్వరుం గొలుతుం బు  
 త్రిత్రాణవాంఛారతిన్.”

మ. అని కాత్యాయని భక్తిపూర్వకముగా  
 హస్తాజ్ఞము ల్లోడ్చి ని  
 ల్చిన, నీశుం డనురాగసంభరితుండై  
 చేరంగ విచ్చేసి, “మో

హనిబదసితి నుంటఁజేసి కరణీ

యజ్ఞానవైకల్య మి

ఘనసెన్ నన్ను; ఊమింపు; శోకమునకున్

హేత్వర్థ మిందున్నదే ?

ఉ. నెమ్మదిఁ గోపమొందకుము; నేర్చియె నేరకొ చేసినట్టి దో  
షమునకుం బ్రతిక్రియ స్వశక్తిమెయిం బచరించి నీ విషా  
దమును మాన్పువాడ నొకదారిని; నాథుఁడు తప్పు సేసినన్  
గొమ్మ! ఊమింపఁగాఁదగును గూరిమిగల్గిన యట్టికాంతకున్ .

ఉ. మానసపుత్రుఁడంచు నభి

మానము నీ విటు పూనియుండ నా

నూనుఁడు గాఁడె యాతఁడు? త్రి

శుద్ధిగ నమ్ముము; శోక మింతకున్

మానిని! నీకు నాకును స

మానమె సుమ్ము! తపింపనేల? య

జ్ఞానము వీడుమా"యనుచు

సమ్మతి నామెను జేరఁదీయుచున్ .

మ. "ఇదె రప్పించెద బ్రహ్మ నిక్కడకు; నీ

యిష్టమ్ము సేకూర్చెదన్;

ముదముం జెందుమ"యంచు లోఁ గనకగ

ర్భున్ సృష్టికార్యావనా

స్పదు నెక్కిల్పి, తదేకచిత్తమున ని  
 ల్వన్, భారతీకాంతుఁ డా  
 సదనంబందునఁ దోచెఁ దక్షణము భా  
 సాభామినీయుక్తుడై.

క. వనజాసనుండు, భారతి  
 చనుదేరఁగ శంకరుండు, శర్వాణియుఁ బూ  
 జనములు గావించి యటన్  
 దనరిన వృత్తాంతము విదితము సేయంగన్.

ఉ. ధాత వచించె “దీనికి నె  
 దన్ దలఁకం బని యేమి? మీ యను  
 జ్ఞాతిశయమ్ము గల్గ నిమి  
 మార్ధములోఁ బనిఁబూని మీ తనూ  
 జాతు సజీవుఁ జేసెదను;  
 సాయము నీ కొనరించుకంటె దే  
 వా! తగు కార్య మెయ్యది? య  
 సంత! మహత్ప్రతిభాసమంచితా!”

వ. అని యనేక విధంబుల నొండొరుల ప్రభావంబులు నిరూ  
 పించుకొనుచు సమ్మూర్తిద్వయంబు సముచిత ప్రియభాషల  
 ద్వారంబుచెంతకు నడువఁ, దచ్చాయామాత్రలగు భారతీ  
 పార్వతులును వారివెంట నంటి పోయి; రట్టియెడ.

క. ఆలోకించిరి వారలు  
 శూలనికృత్త్రోత్తమాంగ శోణితధారా



భీలాకారిము, దుర్జయ  
కాలాశుగనిహత బాలకశరీరమ్మున్.

ఉ. అంతటఁ బార్వతీరమణి  
యా సుకుమారుఁ గుమారుఁ జూచి, దు  
ర్దాంతవిచారమగ్న యయి,  
ప్రాకృతభామినివోలె “పుత్ర! ప్రా  
ణాంతకమైన శూలము దు  
రాసదమై చనుదెంచు వేళ న  
న్నెంత దలంచితో” యనుచు  
నేడ్చెఁ గలస్వనలీనకంఠయై.

గీ. శౌరి కలకంఠనిక్వణ క్వణితకంఠ  
యగుచు నేడ్వంగ భారతి యనియె, “శ్లోక  
మేల? మానుము; పుత్ర! కుఁ డింతలోన  
బ్రతుకనుండంగ నీకు నేడ్వఁ బనియేమి?”

వ. ఇట్లు భారతీదేవి యనునయింప దాక్షాయణి కలంకఁదేరె;  
నంతఁ బితామహుండును బాలకశరీరంబుం బరీక్షించి,  
యీశ్వరునితో నిట్లనియె:

క. “నుఱుమై పోయెను దల; యె  
క్కరణిని గూర్పంగనగును స్కంధంబున? దే  
వరహస్య మొకటి గల; ది  
త్తరుణంబున దీనికిఁ విధానము వినుఁడి!

ఈ. ఉత్తర దిక్కు మొగంబై  
మత్తత నిద్రించు జీవి మత్తకముచు వే  
తెత్తురయేనిన్ దీనికి  
హత్తింపన్ వలనుపడు; నుపాయం బిదియే.”

ఈ. అనవుడు నానాదిక్కుల  
కును శంకరుఁ డాత్మసేవకుల సంపి, మన  
మ్మునఁ గల పుత్త్రప్రేమన్  
జనియెం దా నొక్క దెసకు సరభసగతిమై.

ఈ. చని చని శంకరుఁ డొకట వి  
పినమున నుత్తరముఖమ్ము వెలయఁగ నిద్రన్  
దనువెఱుఁగకున్న దంతిం  
గని, కరశూలమున దాని కంతముఁ దునిమెన్.

వ. అట్లా దంతావళమస్తకం బ్రాత్రంబునఁ దునుము నవసరం  
బున, దాని దంత మొక్కటి ప్రమాదవశంబునం దెగి  
పడియె; గాని పుత్త్రవాత్సల్య త్వరితాంతఃకరణండుగు  
నీశుం డద్దాని గణింపఁడయ్యె; పుత్త్రశోకాతురులు తజ్జీవనో  
పాయసంబంధి కార్యంబుల మెలంగువేళ నంధీభూత  
లోచనృ లగుటయందు వింతగలదే? అట్లు శంభుండు  
శోణితధారాసిక్తంబును, నేకదంతధావశ్యవిరాజితంబును,  
లంబమానకర్ణ సమంచితంబును నగు దంతావళమస్తకం  
బతిజవంబునం గొంపోయి విధాత్మకరంబున నిడ, నాతం  
డును జరకాల పరిచిత సృష్టికార్య చాతుర్యబోధిత

రహస్యుండు గావున ననాయాసంబుగా నమ్మి స్తకంబు  
స్కంధంబునకుఁ దవించి, కమండలూదకంబు సమంత్ర  
కంబుగా నభిషేకింప.

మ. సహజస్ఫూర్తిని దంతిమ స్తకము తత్  
స్కంధంబునం దోచె; దు  
స్సహతేజమ్ము శరీరమందుఁ గదినెన్;  
శ్వాసంబు వచ్చెన్; మహా  
మహుడై బాలుఁడు గన్ను విప్పి కనె నం  
బన్ లేత న వ్యాప్తుగా;  
ద్రుహిణుం డాతని కేకదంతుఁ డని పే  
రుం బెట్టె నుత్సాహియై.

చ. ప్రియము సెలంగ నట్లు గను  
విప్పిన బాలకు నెత్తి పుత్రమో  
హయతమనస్కయై, యుబుసు  
లాడుచుఁ గౌఁగిటఁ జేరఁదీసి, హ  
స్తయుగళిఁ గంతసీమకును  
దార్చుచు ముద్దిడి, వేడ్క నప్పు డ  
వ్యయ సుగుణాలవాల జగ  
దంబిక లాలనసేసె బాలునిన్.

ఉ. మక్కువ ముద్దులాడు నిజ  
మాతకు మొక్కి, ముదంబు మీఱ నా  
ప్రక్కన చూచుచుండిన క  
పర్దిని గన్గొని బాలుఁ డొరి ! నీ

విక్రమ నుంటె ? యీపయి నిఁ  
కెచ్చటి కేఁగెద"వంచు బాణముల్  
గ్రక్కునఁ జేతఁబట్టుకొన,  
గౌరియు నడ్డమునిల్చి యిట్లనున్ :

ఉ. “పుత్త్రక ! పూర్వమత్సరము  
పూర్తిగ వీడు; మతండు దివ్యచా  
రిత్రుఁ డనంతఁ డాశ్రితవ  
రేణ్యశరణ్యుఁడు పుణ్యమూర్తి మూ  
ర్తిత్రయ సుర్యరూపుఁ డుర  
రీకృత సర్వజగత్ప్రభుత్వఁ; డీ  
యాత్రము మాని మ్రొక్కి కను;  
మాతఁడె నీజనకుండునుంజుమీ !”

శ. అని తల్లి పలికినంతన  
కనులను నానందబాష్పకణములు దొరుగన్  
జని బాలుం “డపరాధిని;  
జనకా ! దయఁజూడు” మనుచు సాగిలి మ్రొక్కన్ .

ఉ. భావము వల్ల విప సుతవత్సలుఁ డాయభవుం డనున్ “జరం  
జీవివి గమ్ము పుత్త్ర ! పరిశీలనఁజేయఁగ దోస మిందునన్  
నీవలనం గనంబడదు; నిశ్చయ మేనె పరాకుఁజెందితిన్;  
గావున నింత మూడె”నని కౌఁగిట నాతనిఁబట్టి ముద్దిడెన్ .

తే-గీ. మారుని గెల్వఁగావచ్చు, మై విభూతి  
నలమిఁకొనవచ్చు, నుగ్గుడై మెలఁగవచ్చు;

గాని యా మూడుకన్నులవానికైన  
తనయుఁ డగుపడ మోహంబు దాటరాదు!

వ. అటు లామహేశ్వరుం డాత్మజు నెత్తి ముద్దాడి యానం  
దించుచు, సర్వసృష్టి విచిత్రసంఘటనానిదానై కశీలియగు  
తమ్మిచూలిం దిలకించి, “దేవా! నాయాత్మం గల  
నందియంబు నివారింప నీవే సమర్థుండవు. నేను లోకంబులఁ  
బ్రత్యక్షంబుగాఁ జూడఁ బయనమై యేగి మరలి యరు  
దెంచు నెడ నామనంబేకాగ్రత నిల్వకుండుటకును, బోధమ్ము  
వికల మృగుటకును, బుత్తుం దెలియక శూలంబునఁ  
దెగవేయునంతటి యజ్ఞానంబు గలుగుటకును గారణంబు  
నిరూపింపవే” యన నమ్మాటలకు నవ్వుచు విధాత  
యిట్లనియె:

నీ. “సృష్టి స్థితిలయమ్ము లెనయించి లోకము  
లనయమ్ముఁ బాలించు నాదిమూర్తి,  
సచరాచరాఖిలజగములందున నిండి  
సర్వముం బ్రేమించు సౌమ్యమూర్తి,  
ముక్తి బింబాధరాస క్తయోగీశ్వరే  
శ్వరచిత్తవాస సర్వజ్ఞమూర్తి,  
ఓంకారయుక్త మంత్రోపాసన పరాయ  
ణస్తవనీయ ప్రశస్తమూర్తి,

తే.గీ. సచ్చిదానందమూర్తి, భాస్కరసహస్ర  
మహిత తేజోవిరాజితామ్నాయమూర్తి,

ఆర్తిహరణపరాత్పరమూర్తి! నీకు  
నెఱుంగఁబడని రహస్యంబు తెందుఁ గలవు ?

శా. ఐనం దీనికిఁ గారణం బడిగినా, వట్లాటఁ బ్రత్యుత్తరం  
బే నీయస్వలెఁ గానఁ దెల్పెదను; నీ పీఠేడు లోకమ్ములన్  
గానంబోవక మున్ను గొల్వున నిదానంబార నీదేవి, 'దే  
వా! నీవెప్పుడుగానియున్ వికలిత ప్రజ్ఞండనై యుండవే?'

క. అని యడుగ మీరు సెల వి  
చ్చినమాటలు జ్ఞప్తియున్నె? చిత్తమ్మున ని  
వ్వనజాయతాక్షి వానిన్  
గొనకొని తర్కింపసాగెఁ గోటి విధములన్.

శా. 'ప్రజ్ఞాదోషము వచ్చునే యనుచు నేఁ  
బ్రశ్నింపఁగా నేల? న  
ర్వజ్ఞం డాతఁ'డటంచు లోడలఁచు; 'ని  
ర్వాజంబు గా, దిందుఁ గా  
లజ్ఞాతవ్య విశేష ముండు'ననుచున్  
లక్షించు; నెంతే భవ  
త్ప్రజ్ఞాదుల్ గణించు; నీముఖ మెదన్  
భావించు లో మొక్కుచున్.

ఉ. కారణ మట్టులుంటఁ దమ  
కంబున దేవర పర్వతాత్మజా  
కారముఁ జూడనెంచి మమ  
కారముతో నరుదెంచి తావకా

గారములెల్ల నారయుట

గల్గెను; చిత్తము మోహమగ్నమై  
వాతెడునాఁడు యుక్తము నె  
వఁడొనరింపఁగఁజాలు నీశ్వరా !

చ. అదియునుగాక లోనెఱిగి

యైన నెఱుంగకయైన నీశ్వరున్  
గదిసి యదల్చువారి కవ  
కారమొనర్పఁగ శూల మెప్పుడున్  
బదనుగ నుండు; నీశ్వరుని  
వట్టున దోష మొనర్చువారికిన్  
విదితవిధి ! ఫలం బనుభ  
వింపక తీరునె యెన్నఁడేనియున్ ?

శా. వైషమ్యంబగు కార్యజాలములచే

వంశంబు చేటొందు; ని  
శ్శేషంబౌ స్వబలంబు; నాయువు సెడున్;  
శ్రీభోగభాగ్యాదులున్  
శోషిల్లున్; బరమాస్త మిత్రగణమున్  
దూరంబె యా; నీశ్వర  
ద్వేషోద్భూత ఫలంబుఁ దెల్పఁ దరమే?  
విశ్వేశ ! వెద్యేటికిన్ ?

ఉ. కావున బాలకుం డతను

గర్వవిజృంభిత మూర్తియై, మహా

దేవుఁ బరాత్పరున్ నిను మ

దిన్ దలపోయక వైరమూనుటన్

తై వమహాస్త్రశక్తి మర

ణంబునుజెందె; నగాత్మజా కృపా

భావము, నీయనుగ్రహముఁ

బర్చుట జీవము నందెఁ గ్రమ్మఱన్.”

వ. అని విధాత బాలుండు విఘ్నంబొందిన కారణంబు నివే  
దించ, దేవియు నద్దాని కించుకంత కారణభూత నైతి నని  
తలంచి యూరకుండె; బదంపడి యబ్బాలుని ముద్దాడుచు  
నప్పర్వతీపరమేశ్వరు లానందాబ్ధి నోలలాడుచుండి” రని  
సూతుండు మునీశ్వరులకు వినిపింప, వారును సంతృప్తాంతః  
కరణులై, “యనఘా! బాలకునకు విఘ్నాధిపత్యంబును,  
విగ్నానాథత్వంబును లోనుగాఁగల ప్రభావంబు లెట్లు  
లలవడియె? కార్యారంభసమయంబుల నెల్ల వారును  
నమ్మహాత్ముఁ బ్రథమంబునఁ బూజించుటకుం గతం  
బెయ్యది? భాద్రపదశుద్ధచతుర్థి దివసప్రభావం బెట్టిది?  
వక్కాణింపవే” యన.



తే-గీ. అవధరింపుడు శౌనకుం డాదిమునులు  
 విన నపేక్షించు సంశమ్ము వేడ్కు నిట్లు  
 దెలుపసాగెను సూతుండు దివ్యభక్తి  
 రస సమంచితవాక్కుధారసమువాట.

శా. “ఈవృత్తాంతము సర్వముం దెలిసి దే  
 వేంద్రాది దిక్పాలకుల్,  
 శ్రీవిష్ణుండును, లక్ష్మీ, నారదుడు, వ  
 క్షిశ్రేష్ఠుడున్ లోనుగా  
 దేవాఘంబులు తత్ప్రదేశమున క  
 ర్థిన్ వచ్చి రయ్యాశ్వరున్,  
 దేవి, దత్తుతుఁ జూచు కోర్కి యెదలన్  
 జెన్నార నొక్కుమ్మడిన్.

వ. అటులు విచ్చేసినవారి నెల్ల నుచితరీతి గారవించి, యా  
 సతీసర్వేశ్వరులు పుత్తు సందఱకు వేర్వేఱఁ గానుపించి,  
 నాఁడు మహానందభరిత హృదయలై యుండిరి. అంతఁ  
 బర్వతరాజ పుత్రికామణియు హృదయంబునఁ బొంగి  
 పొరలు సుతవాత్సల్యంబునంజేసి యాతని మహా ప్రభావ  
 సంపన్నుంజేయ నిశ్చయించి, యాతని నొడిలో నిడుకొని,  
 వరదానకార్యకౌతూహలాయత్తచిత్తయై ఇట్లు వచించె:

తే-గీ. “భాద్ర పదమాసమున శుక్ల పక్షమందుఁ  
 జవితి నాఁ డీపు వెలసితి; వపుట, నేఁడు

మొదలు ప్రతివర్ష మీ దినమ్మునను నీకుం  
బరగుఁ గావుత వర్ధంతి తిరముగాను;

ఉ. ఈ దినమందు నీజగ మ

నేకవిధంబులఁ దావకీన జ  
న్మాదులఁ బ్రస్తుతించుచు, గృ  
హింగణభూము లలంకరించి, నీ  
పాదములన్ భజించి, బహు  
భక్ష్య నివేదనముం బొనర్చి న  
మోదమునందుఁగావుత; మ  
మోఘవరం బిది, వత్స! నేడుగాన్.

క. ఈనాఁ డెవ్వఁడు నిన్నున్

మానసమునఁ గొల్చునో కుమార ! యతఁడె బ్ర  
హ్మానందైక విలాస  
స్థానమ్మున నిత్యభోగ సంపూర్ణుఁ డగున్.

సీ. బ్రహ్మచారులు నిన్ను భావించి సేవించి

అఖిల కల్యాణమ్ము లందఁగలరు;  
కన్యలు నిను భక్తిఁ గై సేసి యర్చించి  
భూరి సౌభాగ్యముల్ వొందఁగలరు;  
వరగృహస్థులు నిన్ను భజించి తతపుత్ర)  
పౌత్రాభివృద్ధిని బడయఁగలరు;  
తత్త్వజ్ఞు లెదల నిన్ ధ్యానించి పూజించి  
కైవల్య సంప్రాప్తి గాంచఁగలరు;

తే-గీ. పలు పలుకు లేల? వినుము నా భాగ్యరాశి!

చిత్తవృత్తిని నిన్ సదా సేవచేసి,  
యైహికంబైన నాముష్మికార్థమైనఁ  
బడయఁ గలుగుదు రిలను నీ భక్తిపరులు.

క. మాదరి నందని కోర్కుల

నీదరి నందుదురు జనులు; నిశ్చయ మిది; “పు  
త్రా) దిచ్చే దపజయ” మని  
మోదము నందుదుము మేము ముద్దుల పట్టి!

మ. తృణమున్ మేరువుగాఁ దలంచుము; నతా

ర్థివాత వాక్యములన్  
బ్రణయంబుంచుము; భక్తవర్యులఁ గృపా  
పారంగతస్ఫూర్తి ర  
క్షణముజేయుము; సేవ యల్పమయినన్  
స్వాధీనమైయుండి స  
ద్గణముఁబ్రోవుము; కీర్తినందుము దిశా  
కాశావకాశంబులన్.”

క. అని యనురాగము వెలయఁగ

జనని జగద్ధితవరములఁ జాలఁగ నిడి నూ  
నుని గొని చని శివునంకము  
నను నిల్పెను బుత్త్రమోహనందిత యగుచున్..

ఉ. అంకమునందు నిల్చి వృష

భాంకుని కంత కపాలమాలికల్  
గొంకుచుఁదాఁకి తుండమున  
కుం దవిల్చుచుచుఁ దద్భుజంగమా

లంకృతులన్ విలాసముగ  
 లాగుచు నవ్వెడు పుత్తుఁజూచి యే  
 ణాంకకళావతంసుఁ డధి  
 కాడరబద్ధ హృదంబుజాతుఁడై.

ఉ. “మాతృ పరప్రభావ మస  
 మానునిగా నొనరించె నిన్ను జై  
 వాత్సల్య ! భక్తవర్గ పరి  
 పాలన మేమటకుండు; మస్క దీ  
 యాతతవై భవంబు రజ  
 తాచలమున్ మనసార నేలు మీ  
 భూతగణార్థి సంఘముల  
 మ్రొక్కులు గొంచు ననంతమూర్తివై.

చ. సమతః జరించి భక్తుల క  
 సాధ్యపరమ్ముల నైన నిమ్ము; లో  
 కములను నడ్డులే కళిల  
 కారణమూర్తి వనన్ జరింపు; మీ  
 ప్రమథగణంబు నిన్నుఁగొలు  
 వన్ గలవారలు; వారి నెల్లఁబూ  
 ర్ణముగను నేలుకొమ్ము ‘గణ  
 నాథ’ ‘గణేశ్వర’ నామధారివై.”

వ. అని వాత్సల్యానురూపంబు లగు వరంబు లొసంగి కుమారు  
 లాలించుచున్న దేవదేవుం జేరి మృడాని, స్త్రీస్వభా

వంబు దీపింపఁ, బుత్తానురాగం బినుమడింపఁ “బ్రాణేశ్వరా! త్రిమూర్తులు నొక్కరూప యని మున్నాకర్ణింతుఁ; గావున వారి తనూభవులు నట్లకావలదే? బ్రహ్మపుత్తుండగు నారదుండు జ్ఞానంబున నద్వితీయుండు; నారాయణ నూనుండుగు సూనశరుండు త్రిజగజ్జేతయగు ధన్వ; నీ తనూజుండును దదనురూపంబగు ప్రాముఖ్యము వడయునట్లుగా ననుగ్రహింపఁదగదే?” యని విలాసమధురంబుగ విన్నవింప, న మృహనుభావుండును, “దేవీ! నీ పల్కినయది యథార్థము. మన తనయుండును జగత్త్రయ మానసీయుండుడయ్యెడు” మని యాతని ముఖంబునఁ బ్రసన్నదృష్టి నిగుడించి—

క. “లోకత్రయమునఁ గలవా  
రేకార్యము నాచరింప నిచ్చించిన నా  
యాకార్యవేశ నిన్నున్  
జేకొని తొలుదొల్తఁబూజ సేయన్ వలయున్.

తే-గీ. భక్తగణములపైఁ బక్షపాత బుద్ధి,  
మానివర్యుల యెడల సమ్మానభావ  
మొప్పఁ జరియించి సులభసాధ్యుండ వగుచు  
సఖిలజగములఁ దొలిపూజ లందుకొనుము.

సీ. స్నానమ్మనకును విఘ్నము రాక యుండ నిన్  
మీయంబ ద్వారాన నిలిపియుంట,  
ఆత్రమ్ముతో లోన నరుగు నా పోకకు  
విఘ్నంబుఁ దొలుతఁ గావించి యుంట,

అటులు నన్నాఁగి మీ యంబ మజ్జనము వి  
 ఘ్నము నొండకుండఁగాఁ గాచియుంట,  
 ప్రథమమ్మనం దిట్లు ప్రాణవిఘ్నము నొంది  
 దాని నీరీతిగా దాటియుంట,

తే-గీ. ప్రథమ పూజనముల నంది భక్తవరులఁ  
 గాఁచుటయెకాక యవ్వారి కార్యములకు  
 విఘ్నములు రాకయుండఁ గావించునట్టి  
 ప్రాభవము నీ కొసంగితి వత్స! కొనుము.

క. నిను మును గొలువక కార్యము  
 లను జేయఁ గడంగువారలను విఘ్నమ్ముల్  
 గొనకొని బాధింపఁ దొడం  
 గును నానాగతుల వారి క్రొవ్వఱునట్టుల్.

క. శశ్వద్భక్తియుతుండై  
 శాశ్వతు నినుఁ గార్యవేశ స్మరియించెడు న  
 విశ్వాసపరున కెన్నఁడు  
 విశ్వమ్మున విఘ్నమనుట వినఁబడకుండున్.

ఉ. పాము సుగంధివాసనను

బర్వులువాతెడునట్లుగా భవ  
 న్నామజపంబుచే నిఁకఁ గ  
 నంబడకుండుత విఘ్నముల్ ! జన  
 స్తోమము విఘ్ననాథుఁ డను  
 చున్ నిను గొల్తురుగాక ! విఘ్నప  
 స్వామిపదంబునందు నినుఁ  
 బట్టముఁగట్టితి; వేయు నేటికిన్?"

క. తనయున కిటు వరముల నిడి

తనయంతటివానిఁ జేసి, తనియక, భవుఁ డా  
వసజోదరు లోకై క

ప్రణుతుని డాయంగఁజని యపారముదమునన్.

మ. “పరమామ్నాయనికాయవందిత పదా

బ్జాతున్, మురారాతి, ని

ర్భరతేజో విభవప్రభావసహితున్,

భద్రానుసంధాయకున్,

గరిరాజావను, శంఖచక్రధరు, శ్రీ

కాంతామణీలోలు, భూ

భరణాయ త్తమనస్కుఁ, నిర్జిత రిపున్

బ్రాధ్ధింతు నత్యంతమున్.

శా. నానారూపము లెత్తి దైత్యగణమున్

భంజించి, యాపన్న ర

తొనై పుణ్యము మీఱ సర్వమయఁడై

శక్రాదిదేవౌఘ స

మ్మానం బందుచు భక్తహృజ్జలజ సం

వాసంబు గావించు ల

క్ష్మీనాథున్ భజియింతుఁ బుత్తుని వర

శ్రీమంతుఁ గావింపఁగన్.”

క. అని సంస్తుతించు శంకరుఁ

గనుఁగొని, కనుగొనల నవ్వి, కంజాత్తుఁడు స

ప్రణయాంతఃకరణండ్లై

ఘనవర దానప్రకార కౌతుక మొదవన్.

ఉ. కాఁగిట బిడ్డనిం బొదివి,  
కన్నులవెంట ముద్రశు లొల్క, లో  
నాఁగక ప్రేమ వెల్లిగొన,  
నంగజసన్నిభు నక్కుమారు శో  
భాగరిమావిలాసునిఁ గృ  
పారస ముప్పతిలంగఁ జూచి, య  
య్యాగమసూత్రసంతత వి  
హారి, మురారి పురారి కిట్లనున్ :

క. “సర్వమయ ! సర్వవందిత !  
సర్వేశ్వర ! సర్వరూప ! సర్వాలంబా !  
సర్వజ్ఞ ! సర్వరంజక !  
శర్వాణీనాథ ! సర్వ సంపూర్ణ ! శివా !

క. ఈవలసిన వరముల నీ  
వీవలకే యొసంగియుంటి; వింకెక్కుడు నేఁ  
గావింపఁగలుగువాఁడనె?  
నీవచనము దాఁటి మెలఁగ నేరను గానన్,—

చ. వరము లొసంగువాఁడ; సుర  
వందితు నీసుకుమారు నెవ్వఁ డా  
దరమునఁ గొల్చు, వానికి నె  
దన్గల కోర్కుల నేనె తీర్తు; సం  
బరమున వాని నేఁ బరమ  
భాగవతోత్తముగాఁ దలంతు; న  
క్షరముగ ముక్తికాంత పువ  
కాంతునిగా నొనరింతు నీశ్వరా !



మ. శ్రవణానందము మీఱఁగాఁ బ్రథమ పూ  
 జాప్రాభవం బొంద నీ  
 పు వరం బిచ్చితి; వీశ్వరాంశజుల సం  
 పూజింపఁగాఁ గొంతు వై  
 శ్ణవచూడామణు లింత కొప్పరఁట, వి  
 వ్యక్తేనుఁ డంచున్ మదీ  
 యవరాఖ్యన్ దొలిపూజ లందుకొను వీఁ  
 డానంద మీవొందఁగన్.

ఉ. నాయకుఁ డొందు లేమిని వి  
 నాయకుడై, మహనీయవేద వి  
 ధ్యేయ పదారవిందుడయి,  
 దీనజనావస కార్యలోలుడై,  
 శ్రీయుతుడై వశిత్వముఖ  
 సిద్ధుల నేలుచు, నిన్నుఁబోలి భ  
 ద్రాయితమూర్తియై యభవ!  
 ధన్యత నొందెడు నీ తనూజుడన్.

క. శక్రాదివందితుని, ని  
 ర్వక్ర వరాక్రముని వీని భజియింపని య  
 వ్యక్తీకృతకర్ముడు మ  
 చ్చక్రాహతి మ్రగ్గు నగ్ని శలభము భంగిన్.”

క. ఈలీల శౌరి వలుకఁగ  
 బాలునిఁ గొని చని యభవుడు బ్రహ్మకనియె, “స  
 ర్వాంబ! సృష్టిలోలా!  
 చాలఁగ వరజాల మీ వొసంగు” మనవుడున్.

ఉ. సప్త వచించె, “నీవిడినఁ జాలదొ? పంకజనాభ దత్త వి  
స్పష్ట వరాళి కెక్కువ యొసంగ వలంతినా? దేవికన్న నుం  
తుష్టుని జేసి తావకసుతున్ వెలయింతునా? దేవదేవ! న  
న్నిష్టవరంబు లిమ్మనుచు నేటికి నిట్టులు సంస్తుతింపఁగన్?  
తే-గీ. ఐన నీమాటఁ ద్రోయఁగా నగునె నాకుఁ?

గాన వరమిత్తు నీ వరసూనుఁ డఖిల  
వేద శాస్త్ర పురాణ విద్యాదులకును  
బ్రభువుగా నుండి త తదుపాస్యఁ డగును.

ఉ. భావమునందు నీనుతు ను  
పాస్యనిగాఁ గొని తన్మహత్వ సం  
భావితచిత్తుడై తనరు  
భాగవతోత్తముఁ డెల్లవేళ వి  
ద్యావిషయమ్ములందునఁ బ్ర  
ధానపదస్థితి నిల్చి యుక్త వా  
చా విభవమ్మునందును న  
సాధ్యపరాక్రమ సిద్ధి నొప్పెడున్.

తే-గీ. భోగ భాగ్యాయురారోగ్య పుత్రపౌత్ర  
సంపదల, సర్వకళల సాధింపఁగోరు  
ప్రాణికోటికి సులభ మార్గమ్ము, సర్వ  
సాధనమ్ము వినాయకారాధనమ్ము.”—ఇట్లు.

తే-గీ. అధిక వాత్సల్య మెసఁగ నిరంకుశాధి  
కార విలసనములఁ దమకన్న నెక్కు  
డగు మహోద్ధతి గణనాధునందుఁ గూర్చి  
ప్రియమువడి చూచుచుండె మూర్తిత్రయంబు.

వ. ఇట్లు మూర్తిత్రయసత్తవరప్రభావకిలితుండగు సూనుం  
జూచి, యనుందానందకః దళిత హృదయారవిందయై దాతూ  
యణి పూర్వోక్త వివిధనామంబుల వానిం జేరఁబిలిచి,  
స్త్రీజనసహజధర్మపేరితయై, షశీకృతసర్వ లోకావ  
లోకయగు నయ్యిందిరాదేవికి వానిచే మ్రొక్కింప,  
నామెయు లో నుబికివచ్చు ప్రేమాతిశయమ్ముకతన  
విఘ్నేశ్వరు నొడియం దిడుకొని యిట్లనియె :

మ. “తనయా ! పూరుషసూక్త సన్విధులచే

తన్ నిన్నుఁ బూజించియో,  
ప్రణయంబౌరంగ నీకథావిషయముల్  
వ్రాయించియో. వ్రాసియో,  
తనివారింగఁ బఠించియో, మది నినున్  
ధ్యానించియో, నీ యుపా  
సనధర్మోబున నున్నవారి గృహ మ  
స్మద్యాసయోగ్యం బగున్.

క. ప్రణయము సెలఁగఁగ నీగుణ

గణకథనము వెలయు నెడల గౌరవమతి నే  
నణఁకువ నుండుట ‘లక్ష్మీ  
గణపతి’ యను పేరు నీకుఁ గలుగుఁ గుమారా.!”

క. అని వరమిచ్చెను; బడపడి

యనురాగము దోఁప వాణి యా బాలకునిన్  
దన యంకమునందున నిడు  
కొని వాత్సల్యమ్ము గ్రమ్ముకొన నిట్లనియెన్ :

శా. “భాషాకాంతుడు సుత్రమోహజనిత  
స్వాతంత్ర్యసంపూర్తి సం  
తోషం బగదుచు నిన్ను విద్యలకు నా  
భుంజేసె; నవ్విద్యలన్  
దోషోక్తింజను పూర్వపక్షములు వొం  
దున్; వాని గుర్తించి త  
ద్దోషంబుల్ హరించు శక్తి నినుఁ బొం  
దుంగావుతన్ బుత్త్రికా!

శా. భక్తుం డెవ్వఁడు నిన్ భజించు, నతనిన్  
భర్జింపఁగా నెంచి దు  
ర్వక్తృత్వమున సాగు దుర్మతుల వా  
గ్బంధంబుగావింప మ  
చ్చక్తుల్ లోకములందుఁ గుచ్చుచును; ద  
ద్వాత్సల్య సంపూర్తి నీ  
భక్తుం డెల్లెడలన్ జయ బుఁగొను వి  
ద్వద్వాద భేదంబులన్.

సీ. శూన్యవాదాంబుజ శుండాకరము, వి  
తర్కవాదారణ్య దాశవహ్ని,  
మూర్ఖదుర్వాక్యతమోవ్యాప్తి రవిదీప్తి,  
గర్వితవాక్యాహి గారుడ బు,  
దుష్ప్రపలాపసింధుర సింహశాబంబు,  
శాత్రవదుర్వచశ్చంద్రరాహు,  
వరివిప్రలాపాచలాగ్ర వజ్రహతి,  
వక్రభాషణదైత్య చక్రధార,

తే-గీ. దుర్బదోన్నత కత్తిత ధూర్తలపిత  
పూర్వపక్షవిహంగ నిర్మూలన ప్ర  
ధానకార్యపరాయణ శ్వేన మగుచుఁ  
బుత్త్ర! నీ పదభక్తి సర్వత్ర చెలఁగు.

తే-గీ. నిన్నుఁ దనియించువారల నెలపులందు  
శ్రీరమాదేవి నిల్చిన చెల్వు దోఁవ  
నిన్ను పాసించి తనియించు నిపుణమతుల  
జిహ్వపై నేను నాట్యంబు సేయుచుందు.

క. అత్తను, గోడలి నొక్కటఁ  
బాత్తున నిలువందలంచు పుణ్యాత్ములు నిన్  
బత్తిని గొల్చెద రీపయిఁ  
జిత్తమ్ముల" నంచు వాణి చిఱున వ్యసఁగన్.

తే-గీ. పలికె; నాపైని దిక్పాల వరులు, దేవ  
గణము, మానీశ్వరులు, దక్కుఁ గల్గువారు  
చేతనై నన్ని కాన్కలు శ్రీమహేశు  
పుత్త్రకున కిచ్చి సంభ్రమపూర్ణు లైరి.

ప. అట్టియెడ నప్పరిషన్మధ్యంబునం గల భృంగి యప్పార్వతీ  
నందనునకు నెద్దియేనిఁ గాన్క నిడ నెంచి,

క. అచ్చోటఁ బరువులెత్తుచు  
ముచ్చటఁ గల్గించు చిన్ని మూషకమును దా  
మెచ్చుచు మది గణపతికిన్

దెచ్చి యొసఁగె, 'దీని నెక్కి తిరుగు' మటంచున్.

తే-గీ. కూరిమి నొసంగు తృణమైన, మేరువైన  
భేదమెంచనివాఁ డంచు విబుధవరులు

దలచి యుప్పొంగఁగా భృంగిదత్తమైన  
మూషకము వాహనమ్ముఁగాఁబొందె నతఁడు.

వ. పదంపడి పక్షిండుం డద్దానికిఁ గామగమనాదు లొసంగె;  
విధాత దీర్ఘాయురనామయసమంచిత దివ్యదేహంబు నిచ్చె.  
ఇట్లా గణేశ్వరుం డద్వితీయులయ్యును, భార్యద్వితీయు  
లగు నమ్మువ్వురు మూర్తులచే నొసంగఁబడిన వరంబు  
లను, దేవోఘనివేదితోపాయనంబులను, భృంగీశ్వర  
దత్తవాహనంబును గ్రహించి, యచ్చోఁ గలవారిం దని  
యించె; నంతఁ దత్కుటుంబమునొద్ద సెలవుఁగైకొని  
సృష్టికార్యత్వరితాంతఃకరణుండై బ్రహ్మ నిజభార్య  
సహితంబుగా సత్యలోకంబున కరిగె; శ్రీమన్నారాయణుం  
డును లక్ష్మీదేవితోఁగూడి పక్షిండు నధిరోహించి  
వైకుంఠధామంబునకుం బ్రయాణంబు సాగించి చనియె;  
దిక్పాలురును నిజావాసమ్ములకుం జని; రంత—

తే-గీ. బ్రహ్మమానసనుత్తుఁడు నారదుఁడు తద్వి  
శేషములనెల్ల వీణపైఁజేర్చి స్వర వి  
తానములఁ దానములఁ బాడ ధరణి నెల్లఁ  
బ్రచురమయ్యెను విఘ్నరాట్పభవ విధము.

సీ. 'సులభసాధ్యుండట చూచెదు గా'కంచు  
సతు లొండాకరితోడఁ జాటుకొనిరి;  
'మ్రొక్కినంతనె వరమ్ముల నిచ్చు నట' యంచు  
పతులు భార్యలతోడఁ బలుకఁగనిరి;

- ‘మూర్తిత్రయంబును బురుడించు నట’ యంచు  
 భక్తులు తద్భక్తి బాదుకొనిరి;  
 ‘ఐహికాముష్మిక మృలవర్చు నట’ యంచు  
 నందందు జనులు మాటాడుకొనిరి;
- తే-గీ. ‘మఱపునొందక కార్యావసరములందుఁ  
 దొలుత నీతనిఁ బూజింపఁ దొడఁగువారి  
 కఖిల కల్యాణములు గల్గు’ననుచు సుజన  
 వరులు కొనియాడఁ గసిరి పార్వతి తనూజు.
- శా. యజ్ఞాదుల్ పచరించు కాలమున బ్రా  
 హ్మణ్యంబు తత్త్వోపదే  
 శజ్ఞాతప్య, ననన్యసాధ్యవర వి  
 స్తారప్రదానైక శీ  
 లజ్ఞానిన్, గిరిజాసతీ వరసుతున్  
 లంబోదరుం గొల్చి, త  
 ద్విజ్ఞానంబున విస్మరించి ర  
 టుపై విఘ్నప్రమాద-బులన్.
- ఉ. శాత్త్రివ దుర్గము ల్గొనఁగ  
 సాగెడుపట్టున భక్తియుక్తి మూ  
 ర్తిత్రయసుస్వరూపు గణ  
 దేవుఁ బరాత్పరుఁ బూజసేయు సు  
 క్షత్త్రియ వంశ్యు లా సమర  
 కాలములన్ గసికందకుండ స  
 ర్వత్ర జయమ్ము నొంది, గజ  
 వక్త్రుని శక్తికి మెత్తు రాత్మలన్.

శా. వాణిజ్య మొనరించుపట్టున వణి  
గ్వర్గంబు సద్భక్తి శ  
ర్వాణీనందను, నార్తరక్షణు నెదన్  
భావించి పూజించి, క  
ల్యాణశ్రీధనధాన్యవైభవము లె  
ల్లన్ బొంది 'మాబోంట్లకున్  
బ్రాణాధారము చిక్కె నేటి' కనుచున్  
భాషింతు రుప్పొంగుచున్.

క. హలికులు విఘ్నేశ్వరునిం  
గొలుచుటఁ బటలను బాడిఁ గొఱతవడక "మ  
మ్మలరింపఁ బుట్టినాఁ డీ  
సులభం"డని యెదలఁ దలంచుచుం బొంగి రహా!

శా. ఆరోగ్యయుపు లాసఁజేయుచు, జయం  
బాసించుచున్, భోగభా  
గ్యరామావసథంబు లుత్తమతురం  
గానీక మర్థింపుచున్,  
సారాచారయశః ప్రపూరిత మహా  
సామ్రాజ్య మాసింపుచున్  
బ్రారంభంబునఁ గొల్తు రెల్లరు విచి  
త్రస్ఫూర్తి విఘ్నేశ్వరున్.

శా. విద్యాబుద్ధులఁ గామినీజనములన్,  
విజ్ఞానమున్, బ్రాభవ  
ప్రోద్వృద్ధౌగవ, మప్తసిద్ధులఁ గవి  
త్వోద్వోగసందీప్తి, దు



శ్వాద్యచ్ఛతు) విదారణైకపరతం  
 త్ర జ్ఞానమున్ భక్తులం  
 చద్యోగంబునఁ గాంతు రమృహితు పూ  
 జావైభవస్ఫూర్తిచేన్.

క. ఇది యది యన నేటికి, నె  
 య్యది యొదవఁగ మదిని దలఁచి యర్చింతురు త  
 త్పదముల, నాయా వస్తు స  
 ముదయ ముదయమగును విదితము; దయావిధముల్.

మ. 'అపుగూపముగఁ జిక్కె నీ సులభ సా  
 ధ్యవ్యక్తి' యంచున్ గణే  
 శపదాబ్జంబులఁ బూజసేసియు, నభీ  
 ప్రప్రాప్తి సాధించియున్,  
 జపముల్ సేసియుఁ దృప్తినొంద 'కెపు డీ  
 సంవత్సరం బేగు? భా  
 ద్రపదం బెప్పుడు వచ్చు' నంచు నెదలం  
 దర్శింతు రెల్లారలున్.

తే-గీ. "భాద్రపద శుద్ధచవితి \* నీశ్వరకుమారు  
 నకును వర్ధంతిఁజేయుఁ డందఱు నటంచు  
 నీశ్వరి స్వయంబుగా నాజ్ఞ యిచ్చె నంట;  
 భాద్రపద మింక నెప్పుడు వచ్చు" ననుచు.

ఆ-వె. రత్నభూషణముల, రథముల, వాజుల,  
 సింధురములఁ, గనక సింహాపీఠి

శ్రీ గణేశ్వరీయము

కాద్యుపాయనముల నర్చింతు మని జను  
లాత్రమందుచున్న యవసరమున.

సీ. గర్విమానసమందుఁ బర్వ మోహోంధకా  
రమువోలె మేఘముల్ గ్రమ్మె దెసల;  
దుర్బుద్ధులౌ పండితుల గుణముల పోల్కి  
నక్షత్రగణము కన్నడుట మానె;  
విబుధచిత్తమ్ముఁ బ్రవేశించు జ్ఞానమ్ము  
గతి నెలుంగుచుఁ దట్టితలు దోచెఁ;  
బాపాత్ము హృదయమ్ము పగిది నదీనద  
జలములు పంకదోషమ్ము నెనసె;

తే-గీ. సరసఘను లొందు రాయిడి సర్వదా కు  
జాతుల నడంచునట్లు లశనినిపాత  
మడఁగఁద్రొక్కెను వృక్షసంహతుల భద్ర  
పర్వనందితమా భాద్రపదము రాఁగ.

తే-గీ. 'అమృత వృష్టికదా ఘనాపాంగదృష్టి'  
యనుచుఁ గృషిలోలు రందందు నాడుకొనఁగ  
సస్యజాతులు దలలెత్తి 'సత్య' మనుచుఁ  
బలుకుచున్నట్లు దోచెఁ జూపఱకు నెల్ల.

తే-గీ. చాతకమ్ములు వర్షాతిశయమునకును  
దనిసె; యువతీపరీరంభతతనుఖ ప్ర  
మోదభరితాంతరంగమై పురుషగణము  
హాయి నిద్రించె భాద్రపదాగమమున.

క. సరసామోదము సెలఁగెన్ ;

వరవిటపశ్రేణి తాపవర్జితమయ్యెన్ ;

బరమానందము నందుచు

గరము లతాతన్యు లతనుకళలం దేరెన్ .

తే-గీ. అఖిల సంతోషకారణమైన వర్ష

ఋతువు పాంథోపకారిగా నెసఁగదయ్యె ;

బలువు రానందమొందెడు పట్టునందు

సైత మొక్కొక్కరికిఁ జిక్కు సంభవించు.

క. ఆరీతి భాద్రపద మరు

దేరఁగ నానందజలధిఁ దేలిరి జనముల్

‘గౌరీపుత్ర’ పదాబ్జము

లారాధింపంగ వేళయయ్యె’ నటంచున్ .

తే-గీ. భాద్రపదమందుఁ దొలి మూఁడు వాసరములు

సనియె; మఱునాఁడు గణపతి జననదిన మ

హోత్సవం బంచు జనము లొండొరులతోడఁ

బల్కికొని; రంత నంత బ్రభాతమయ్యె.

ఉ. “అక్కజమైన యట్టి వర

మంభికయే యిడె; నెల్ల వారలున్

మక్కువమై వినాయకుఁ గ్ర

మంబునఁ బూజలొనర్పు; డిప్తముల్

గ్రక్కునఁ బొందు” డంచు దను

కంతము లెత్తి వచించుచున్నటుల్

గుక్కుటముల్ త్రిభంగిమెయి

గూయఁగసాగెను వేఁగుజామునన్

క. తమ శాస్త్ర సరణి దద్దివ  
సమునన్ నాధునకు వచ్చు శావ మెఱిగి ఖ  
దముచే నన నక్షత్ర గ  
ణము మాటువడె న్నభంబునన్ వేర్వేటన్.

క. 'గిరిరాజ తనయకోప  
స్ఫురణము నీవఱకు నెపుడు జూడ ; మదియు నే  
డరయగ వలయును గద' యను  
వెరవున నన దశదిశలును వెల్వెలఁబాటెన్.

శా. 'భక్తుల్ సేసెడు పూజ లందుకొనఁదా  
త్పర్యంబు సంధిల్లఁగా  
వ్యక్తావ్యక్తుడు పార్వతీసుతుఁడు రా  
నైయుండి, యీమాట ను  
వ్యక్తంబుం బచరింపఁ దొల్దొలుత న  
న్నంపెంజుడి' యంచు సా  
ధూక్తులైల్పుచు నున్నపోల్కి నరుణుం  
డొప్పారెఁ బాగ్గిక్కునన్.

వ. అట్టి ప్రభాతకాలంబున నెల్లవారలును నిద్రలేచి యహా  
ర్ముఖోచితకృత్యంబులం దీర్చుకొని, చిరకాలాకాంక్షిత  
పర్వదినం బేతొచ్చె గదా యని సంతోషసంభరిత హృద  
యై, మజ్జనాదిక్రియల నిర్వర్తించి, గృహములు తోర  
ణంబుల నలంకరించి, నూతనవస్త్రధారణంబు సేసి,  
విఘ్నేశ్వరునకుఁ బ్రియభక్త్యంబులెవ్వి యగునని చర్చించి,  
గజంబునకుఁ గపిత్థఫలంబు ప్రియంబగుట గజవదనుండగు  
నమ్మహానుభావునకుఁ గపిత్థఫలసంకాశంబులగు మోద

కంబులు ప్రియంబులగు నని నిశ్చయించి, యవ్వాని సిద్ధ  
పఱచి, 'తృణమైనను మేరుసదృశంబుగాఁ గైకొను'మని  
తనయునకు బోధించిన జగజ్జననీవాక్యంబులు మున్ను  
నారదునిచే వినియున్నవారు గావున దూర్వాంకురమ్ము  
లను బదిలపఱచి, బిల్వదళచందన పుష్పాక్షతధూప దీప  
ద్రవ్యతాంబూలాది పూజాద్రవ్యంబులు సేకరించుకొని,  
యథాశక్తి కనకరజతతామ్రదారుమృణ్మయాదులఁ దమ  
తమ నిర్మాణకౌశలంబున మూషకంబును, దాని నధిరో  
హించు నపురూపరాహుత్తుండగు విఘ్నేశ్వరుని నిర్మించి,  
నిర్మింపఁ జేసి, పురోహిత బంధుమిత్ర భృత్యసహితులై,  
విధ్యుక్తంబుగా ధ్యానావాహనాది సాక్షాత్పచారం  
బులం బూజింప నుపక్రమించునవసరంబునఁ గైలాస  
నగంబునందు—

తే-గీ. ఆత్రమున లేచి గిరిపుత్రి యంత విఘ్న  
నాథుఁ జేరంగఁ బిలిచి, “చిన్నారి తండ్రి!  
జనులు నా వరయుక్తి నీ జననదిన మ.  
హోత్సవంబులఁ జేయుచు నున్నవారు.

ఉ. కావున వేగ లెమ్ము త్రిజ

గంబులఁ జూచెడు వేడ్కమై కుమా  
రా! విను” మంచుఁ దెల్పునెడ,  
“రాజతశైలనివాస! పాహి మాం

భో! విమలాంతరంగ! పరి

పూర్ణదయామయ! యేకదంత! గౌ

రీవరపుత్ర! పావనచ

రిత్ర!నమో"యను భక్తవాక్యముల్.

సీ. "పార్వతీ పుత్రాయ, భవ్యచార్మితాయ,  
శ్రీనుతగాత్రాయ, తే నమోస్తు,  
విఘటిత పాపాయ, విదళితతాపాయ,  
మానిత రూపాయ తే నమోస్తు,  
ఓంకారవాసాయ, యోగవిలాసాయ,  
దితమునిత్రాసాయ తే నమోస్తు,  
కరుణాసముద్రాయ, నిరతనిర్ణిద్రాయ,  
జ్ఞాన సన్ముద్రాయ తే నమోస్తు,  
తే-గీ. సచ్చిదానంద వేషాయ, సకలరత్న  
రచిత భూషాయ, సిద్ధి విరాజితాయ,  
సర్వ సంపూజితాయ, శశ్వచ్ఛుభ ప్ర  
దానశీలాయ, బాలాయ తే నమోస్తు."

క. అని నానా దిక్పీఠల

వినఁబడఁగా, నంబ "తండ్రి! వేవేగమె వా

హనమెక్కి భక్తవర్యులఁ

గని తద్వాంఛితము లిచ్చి కడువడి రమ్మా!

ఆ-వె. సేవ యల్పమైనఁ జత్తశుద్ధి గలట్టి

వారిఁ జేరి యుక్త వరము లిచ్చి

తనియఁజేయు నీదు తండ్రి; యావిధము నీ

వేమఱంగఁ దగ దొకించుకేని.

శా. శాంతంబున్, దవమున్, బరోపకృతియున్,

సత్యంబు, యజ్ఞక్రియా

చింతాసంగతి, వేదగౌరవము, వా

సిన్ జీవకారుణ్య, మ

త్యంతజ్ఞానమయప్రవర్తనము లో

నా సద్గుణవాత వి

క్రాంతిన్ రంజిలు బ్రాహ్మణోత్తములు త్వ

త్వాంచత్కృపాపాత్రముల్.

మ. అతుల బ్రాహ్మణ దైవభక్తి, సుజనో

క్తాచారసంయుక్తి, దు

ర్మతశితౌచరణప్రసక్తి, చతురా

మూయార్థ సంసక్తి, స

న్మతరతౌ గరిమానురక్తి, సకల

న్యాయోక్త సాధూక్తి, స

ప్రతిమానోద్ధతి నుండు తౌత్రము కృపా

పాత్రంబు నీ కయ్యెడున్.

ఆ-వె. ఆర్యజన నివేదితాచార సంపత్తి

వేల్పులందుఁ బుడమి వేల్పులందు

భక్తి గలిగి భూమిపాలుని గౌరవ

మునను జూచు వైశ్యుఁ బ్రోవు మీవు.

క. హలముఖ సాధిత సంపద

కులుకక, వినయంబు భక్తియుం జెన్నారన్

మెలఁగెడు శూద్ర జనమ్ముల

వలనను నీ కరుణ వెలయవలయుఁ గుమారా!

వ. ఏతదు క్తవిధంబులు సాధారణధర్మంబు; లింక నుపదేశింప వలసిన యంశంబులుగలవు; కాని 'నులభనాధ్యుండ వగు' మని మీతండ్రి నీ కింతకుమున్న బోధించియున్నవాడని కావున నీ కిందలి సారాంశ మొట్టింగించెద; నాలింపుము, సర్వశుభప్రదంబగు దైవభక్తిచే నెసఁగువారెల్లరును నీ కారుణ్యంబునకుం బాత్రంబులు; 'భక్తిమాత్రమున సర్వంబును సాధింపఁబడు; నద్దానికి దుస్సాధ్యం బెద్దియును లేదని నీజనకుండు నాకు బోధించియున్నవాడు; అట్టి భక్తియెచ్చు తెచ్చటఁ గన్పట్టు, నట్టియెడల నీవు నిరుపమానకారుణ్య మూర్తివై మెలంగవలయు; ఇంతకును నిర్వేతుక జాయ మాన కటాక్షవీక్షణ నిధియును, స్మరణమాత్ర సంతృప్త హృదయపద్మండును, భక్తి పరాయణుండును నగు కైలాసాధినాథుని పుత్తుండవగు నీకు బుద్ధులు సెప్ప నేల ? ఆతని మించిన దయగలవాడవని పేరొందిన, నేనును సంతసించు నని యా జగజ్జనని జగద్ధిత సంకేతంబు లుపదేశించి, మరల మరల ముద్దాడి, మూషకము నారోపింపఁజేసి, "తనయా! భక్తానురక్తిచే దడయక, శీఘ్రమ్మున నరుదె"మ్మని, విడువఁజాలక యెట్టకేల కాతని పోకకు సమ్మతించి యనువ నాతండును గామగమనంబునఁ బ్రయాణంబు సాగించుచు.

సీ. తృణమైనఁజాలు, 'విఘ్నేశ్వరార్పణ' మన్న  
వారి కిష్టావాప్తి బరఁగఁజేసి,  
మంచి మాటలచేత మన్నించినన్ జాలు,  
వారికి శుభములఁ జూఱయిచ్చి, :



పోరారఁగాఁ దన పేరు వచించినఁ

జాలు, వారలకు నిష్టములఁగూర్చి,  
విధ్యుక్త పూజల వెలయించువారల  
నరసినఁ బారవశ్యంబు నంది,

తే-గీ. మతి విభేదములను జేసి మమతఁ దూలు  
వారి యజ్ఞానమునకు విభ్రాంతి నవ్వె,  
సర్వసములగువారల జతనములకు  
సంతసించుచు నరుగు నీశ్వరసుతుండు.

౪. తనతండ్రిఁ గూర్చి జపములు,  
వినుతులు పచరించువారి వీక్షించి దయా  
భనియగుచు వారి యిష్టము  
లను జూచే యొసఁగు 'లోఁగలంగకు' డనుచున్.

౫. జేవీధక్తులఁ గనుగొని  
భావం బలరార 'నిష్ట పరిములు వేడుం;  
డీవలసి వచ్చినా' నని  
యావారల కోర్కులిచ్చి యాత్మను మురియున్.

౬. క్రమమునఁ దన్ను ముగ్ధులిచి  
కార్యములన్ ఘటియించువారి యు  
ద్యమముల కాత్మ మెచ్చి, తగి  
నంత సహాయుఁడుగా మెలంగి, వి  
ఘ్నములను బొపి, వా రనెడు  
కౌరవ వాక్యము లాలకించి లో  
ప మురియు బాల్యచాపలము  
నకు మహనీయుఁ డతండు సన్మతిన్.

సీ. అతనిఁ బూజించి లో నానందముం జెందు  
 ప్రియభక్తులను సత్కరించి మెచ్చు;  
 తన కథాయాథార్థ్యమును గుర్తెఱిగి వ్రాయు  
 కవివర్మలందు నైక్యంబుఁజెందు;  
 నిజగుణగణకథా నిపుణులౌ పండిత  
 వర్మల కీప్సితవరము లొసఁగు;  
 మూఢభక్తిగ నొక్క మొక్కు మొక్కెడివారి  
 మతి నెంచి లోఁ బ్రసన్నత వహించు;

తే-గీ. భక్తులిచ్చిన భూషణ వస్త్రరాజ  
 భక్త్యములు దొంతరలువెట్టు భద్రముగను;  
 మూషకముమీఁదఁ బెట్టు నా మూటలెల్లఁ  
 దల్లికిఁజూప నెదలోనఁ దలఁచినట్లు.

ఆ-వె. 'బాలనాయకత్వలీలలు ప్రజలకు  
 బాధసేయు నను' టబద్ధమయ్యె;  
 బాలుఁడయ్యు విఘ్నపతి నాఁడు గావించు  
 తీరుఁ జూచినట్టివారికెల్ల.

న. ఆపగిది భక్తపరాయణత్వంబు నేమఱక, సులభతం  
 గోల్పోనక, ప్రథమ జయంతి మహోత్సవ విశేషంబుల  
 సేక్షించుచు, స్వప్రాభవంబునకు మురియుచు,

శా.ర క్రింగోరెడు బాలభక్తుల మదులే  
 రంజించి దీవించి, స  
 ద్భక్తి గోరెడు వృద్ధలోకమును పం  
 భావించి లాలించి, యా

సక్తిన్ దత్వమసిప్రధాన పరులం  
జాలంగ వీక్షించి, మా  
త్తోక్తాదేశము మేరమిఱక యనం  
తోత్సాహియై యేగుచోన్.

క. సగజానుతు తేజమునకు  
విగతుండయి మనమునందు బిడియముపడి యా  
వగచేత ననగఁ బశ్చిమ  
సగభాగము సేరె రవి కనంబడకుండన్.

శా. పాతెం బక్షులు బారుబారులుగ నభ్రంబందు; గోష్ఠంబులన్  
జేరెం గోవులు వర్షులెత్తుకొని; దిక్పీమావధుల్ బిట్టు కెం  
పాతెన్; జక్రపతంగదంపతులు విభ్రాంతంబులై పెన్వగన్  
గూరెన్; దారలు మెల్ల మెల్ల నభమందుం దారె; నప్పట్టునన్.

సీ. చక్రబాధాకారణాక్రమ సంచారి,  
క్షయరోగపీడిత గాత్రయుతుడు,  
వద్దిసీసముదయ ప్రత్యక్షశత్రువుం,  
డఖిలసన్నివహ శోభాపహరి,  
విషరాశిసంభూత వితథయశస్కుండు,  
హేలాహలదురాసదానుజుండు,  
గురుల్పగమన దుర్భరపాతకుండు, ని  
శాచరుండు; కళంక సంగతుండు,

తే.గీ. గోవధవిధాన ధౌరేయ సేవితుండు,  
విప్రయోగారి మిత్ర ప్రవృద్ధికాల  
సముదితోన్మద మూర్తి, దోషాకరుండు  
కాలగతిఁ దోచె గగనభాగంబునందు.

చ. 'ఖరకరుఁ డంబుధింబడియెఁ

గాలవశంబున' నంచు లోకులం

దటు నన నాలకించియును

దధ్యమొ ! కల్లయొ ! తాను కన్దానన్  
ద్వరపడి తత్ప్రదేశము ని

దానముగాఁ బరికించుచున్నటుల్  
మెఱయుచుఁ బశ్చిమాశకు స

మీపమునం బొడనూపెఁ జంద్రుడున్.

క. దిననాథుఁడు తీటుటచేఁ

దనదే సర్వమ్ము ననెడు తతగర్వముచే  
జనియించిన కొమ్ము లనన్

మునుముందుగఁ దోచె శృంగములు చంద్రునకున్.

తే-గీ. శాశ్వతముగానియట్టి రాజ్య మొఱింగి

వ్యాధిపీడితమైన దేహంబు నెఱింగి

గడియలం దీటునట్టి భోగమ్ము లెఱింగి

యెమ్మెలేటికి ? పైపెచ్చు కొమ్ములేల ?

శా. ఆరీతిన్ శశి గానుపించి కనె భ

క్ష్యవ్రాతసంభార వి

స్తారాకంపిత మూషకున్, రుచిర భా

షాగంధమాల్యాది స

త్కారస్ఫూర్జిత వేషకున్, నిఖిల భ

క్తస్తోమ సంపాషకున్,

సారాచార సుభాషకున్, దురిత వి

ఘ్నవ్యాశ సంశోషకున్.

- ఉ. భాసుర శంకరాచల నివాసుఁ, గృహ పరిపాకమాసహి  
ల్లాసు, సనేకభూషణవిలాసు, నిరస్త సమస్త భక్త సం  
త్రాసు, సతార్థిలోక పరిరక్షణ చిన్మయ మండహాసునిన్,  
వ్యాసముఖాది మానినుత వర్తనరంజిత కృత్తివాసునిన్.
- ఉ. పాపలతాలవిత్తుని, సపాయభుజంగమవై నతేయు, సం  
తాపతమస్సహస్రకరు, దారుణకార్యపరాయణా హితా  
టోపసమీరభాదన పటువతి పన్నగనాథు, భక్త హృ  
త్తాపతపోనిరాసన కథాజలదాగము నాగభూషణున్.
- శా. ప్రాచీయాచల కన్యకావరసుతున్, భద్రానుసంధాయకున్,  
వ్యాళస్ఫూరి ఫణావివిక్తమణి వారానల్ప దివ్యప్రభా  
జాలవ్యాప్తశరీరు, రత్నమయ భాస్వత్కుండలోపేతు, ధా  
రాశజ్ఞాన మయాత్మకున్, మహిత నిర్వాణాధికారప్రభున్.
- క. కని, యా ప్రాభవమునకున్  
మనమున వెఱగంది, యక్కుమారుని సాగనున్  
గనుఁగొని చంద్రుఁడు లోని  
ట్లనుకొనె భవితవ్య మెఱుంగనట్టిఁడు గానన్.
- సీ. “పరమేశ్వరుండుఁ, బర్వతరాజసుత యెంత  
నోచిరో యిట్టి తనూజఁ గాంచ !  
ప్రమథగణమ్ము తప మ్మొంత సేసెనో  
యీబాలు సేవించు నిచ్చతోడ !  
రాజతాచల మంతరమున నీశ్వరు నెంత  
యర్థించెనో వీని నాశ్రయింప !  
లోకు లెంతటి ఋతశ్లోకులో నేడిల్లు  
దనివార వీని పాదములు గొల్వ !

తే-గీ. స్వర్గ మర్త్యభుజంగ విష్టపములందు  
నీవిలాసంబు గలదె యొక్కించుకేని ?”  
ననుచు లోలోనఁ జింతించి యశ్కుమారు  
సౌకుమార్యంబు పదిపది సార్లు గాంచె.

ఉ. నెమ్మదిలోఁ గుతూహలము  
నెక్కినఁజూచుట రాజవృష్టి దో  
షమునఁ జేసి యాత్మ వివ  
శత్వమునొందఁగఁ జేతిలోని భ  
క్ష్యములు నిట్టునట్టు వడఁ,  
గట్టిన పుట్టము దాటుమాటుగాఁ,  
గమ్మని పూవులుం జెదరఁ  
గా గణనాశుఁడు మూర్ఖునొందినన్.

మ. జలధుల్ ఘూర్ణి తే; దిక్కురు ల్లలఁగె; ఝం  
గూవాతము ల్పించె; నా  
కులతంజెందెను సప్తవర్షతములున్;  
గుంభీన సాధీశుఁడన్  
దలఁకెన్; దారక లొక్కపెట్టున యథా  
స్థానములన్ వీడె; ను  
ల్కలు రాలెన్; దశదిక్తటంబులు గడుం  
గంపించె నప్పట్టునన్.

వ. అంతఁ గైలాసమ్మీన నిఖిలభువనరక్షణపరాయత్తచిత్త  
యగు దాక్షోయణి, సాయంసమయంబైనను నిజతనూజం  
డిలుసేరకుంటకుం జింతించి, తాండవోత్సాహదోహలు

డగు శంకరుండు పిలిచినం జనక, పుత్రాగ్రమనంబు నిరీ  
క్షించుచుండు నవసరంబున.

సీ. శివ కేశవాభేద శేముషీసాహిత్య

వల్లకీస్వరము లంబరమునిండ,

నక్రాబ్జ నిర్గత భక్తిరసైక వి

లాసపదంబు లుల్లంబుఁ దనుప,

గళసమలంకృత తులసికాదాసు బం

ధురగంధ పూరంబు దొప్పదోఁగ,

బ్రహ్మ తేజమును స్వశరీరకాంతి పుం

జము దిక్పీఠాంతరమ్ముఁ గ్రమ్ము

తే-గీ. వచ్చె భాగవతోత్తమప్రవరుఁ, డఖిల

ధర్మశాస్త్రార్థ విదురుఁడు, డైవకథన

పరుఁడు, సుజ్ఞాన నిర్జిత స్మరుఁడు, బుద్ధి

గురుఁడు, నారదసన్మోనివరుఁడు వేడ్క.

వ. ఇట్లభ్యాగతుండగు సురమునిశ్రేష్ఠు నర్హ్యపాద్యాదులఁ

బూజించి, సుఖోపవిష్టుఁ జేసి, దేవి యిట్లనియె:

శ. “పసివాఁడు సులభనాధ్యుఁడు

వసగలవాఁ డనుచుఁ జీరి భక్తులు వరముల్

గొసరఁగఁ దన్మయుఁడై యిటు

మసలుట నాయంబె తనకు మానీ! చెపుమా!

ఉ. కాక నిశాచరుం డెవఁడు

గాని యలంచెనా? యేమి మూడెనో!

యేకత మిట్లు చిక్కెనని

యెవ్వరు పట్టిరా? యెందుఁ జాతు మా

నీ ! కొమరుండు రామికిని  
హేతు వొకింత యెఱుంగుదేని వే  
వే కరుణించి తెల్పు” మని  
వేఁడెడు సంబతు నారదుం డనున్ :

క. “తల్లీ ! యప్రియమని నా  
యుల్లము సంకోచమొందు నొక్కట; నైసన్  
దెల్లము సేయన్వలె; నీ  
పిల్లఁడు నడె రాజదృష్టి పేరిమి కతనన్.”  
మ. అనునంతం గను లెఱ్ఱవాఱ, ఘన కో

పాయ త్తసంరంభ స,  
జనితాటోపముతోడ లేచి, విమల  
జ్ఞానంబు పోఁబెట్టి, “యే  
మనె? దేమంటివి? రాజదృష్టివడి వి  
ఘ్నాధీశ్వరుం డెట్లు, లెం  
దున నేలంబడె?”నంచు బార్వతి వ్యథా  
దోదూయమానాత్మయై,

చ. “పదపద ! యెందుఁ దాఁ బడియె  
భక్తపరాయణ మూర్తియాతఁ? డు  
న్నదమున రాజసూచునటె?  
మానసమందునఁ బర్వతాత్మజా  
నదమల శక్తి నెంచఁడొకొ?  
సాహస మింతగ నున్నె? లెమ్ము; నా  
రద ! గణనాథుఁ డెందుఁ బడె?  
రమ్ము; సమస్తముఁ జూచె దందునన్”.



వ. అని కోపావేశింబున నాకంపితశరీరయు, భుజనటద్ధమ్మిల్ల  
భారయు, విలోలాలకయు, సంచలితకుండలయు, రక్తానన  
యు నై, మూర్తిమంతంబగు ప్రళయకాలంబు భంగిగ గను  
పట్టి యుత్తరీయచేలాంచలంబున నడుము బిగంగట్టి  
యమ్మహేశక్తి.

తే-గీ. నారదుడు ద్రోవజూపుచు నడునె, బ్రమథ  
గణము శక్తులు వెంటరాఁ గదలి, రాజ  
దృష్టి మూర్ఛావివశుడయి యెఱుక తప్పి  
వశరు సుతఁ జూచి మాగ్రహ మ్మొనునాడింప.

శా. “పాపిణ్ జంధుని రూపుమాపెదను శా  
పంచిచ్చి; బ్రహ్మాదులన్  
గోపాన్నిం బడవైతఁడ తత్ సేనామ; త  
క్కుంగల్లు లోకమ్ములన్  
మాపంబూ నెడఁ; బుత్త్రకుండు నెడ నే  
న్యాయంబు నాకేల ? పీ !  
నీ! సాత్వికముల్ జగంబు”లనుచున్  
శక్తిభ్రమస్ఫూర్తియై.

శా. మధ్యాహ్నార్క సహస్రరూపయయి “స  
మూనార్హు, లోకత్రియా  
రాధ్యున్, విశ్వజనీనపావను, సపా  
ర బ్రహ్మవిజ్ఞాన దృ

కౌన్యస్ నానుతు నిట్లు సేయు ఖలుఁ గాం  
చన్ రాదు; కన్యాన్నచో  
మిథ్యానిందలఁ జెందు లోకమని తా  
ల్మిన్ వీడి శాపంబిడెన్.

ప. ఇట్లు తత్కాలంబునకు నోటవచ్చిన శాపంబిచ్చి, యాగ  
హంబు తీరమినింకెద్దియేనియుం బల్కనుండు సమయంబున.

సీ. 'ప్రళయంబు వచ్చిన పగిది దోచె' నటంచు  
భయమొంది విచ్చేసె బద్ధభవుడు;  
'ఈశ్వరీశ క్రిచే నేమైన నగు'నంచు  
సాధ్వసంబున వచ్చె జక్రధరుడు;  
'కోపంబువచ్చె నన్ గూడ లెక్కింపదో'  
యని కొంకుచును వచ్చె నంధకారి;  
'జగములు చేటొందు సమయ మయ్యె' నటంచు  
వడకుచు నరుదెంచె శాకవైరి;

తే.గీ. 'అంబ కోపింప గాదను నధికు లెవ్వ'  
రనుచు ముల్లోకముల నుండునట్టి యోగి  
వరులు బెగఱొంది యరుదెంచి 'పాహి పాహి!  
శరణు శర'ణంచు జేరి రీశ్వరిపదముల.

ప. అంత భయకంపిత శరీరుండగు బ్రహ్మ యద్దేవిని సమీ  
పించి యిట్లనియె:

మ. "జగదంబా! కరుణాకటాక్ష కలితా! సర్వేశ్వరార్ధాంగి! శీ  
తగిరీశాత్మజ! దేవదేవి! త్రిజగత్సంపూజ్యపాదాంబుజా!  
నిగమజ్ఞాన వరాయణా! భగవతీ! నిర్వాణ సంధాయినీ!  
తగునే బిడ్డలమీఁదఁ గోపపడఁగాఁ? దల్లి! కమంబందవే!"

ప. అని పల్కియు నద్దేవి కోపతీవ్రవేగంబునంజేసి తన్ను  
 సరకుగొనమి నెఱింగి, విషణ్ణహృదయుండై యవ్వధాత  
 యమ్మహాశక్తి స్వరూపంబు భక్తిచేదక్క నింకొండు  
 విధంబునఁ బ్రసన్నభావంబు నొంద దని నిశ్చయించి, కను  
 లరమోడ్చి, చేతులు జోడించి, తదేకధ్యానం బగు చిత్తం  
 బున నిట్లని ప్రార్థింపందొడంగె :

శా. “ప్రాణాయామ పరాయణుల్, నిగమ సూ  
 త్రజ్ఞానపారీణ గీ  
 ర్వాణుల్, తత్త్వవిదుల్ తపోమహిమ నా  
 రాధించి యెద్దాని ని  
 ర్మాణస్థాన లయాదికారణముగా  
 మన్నింతు, రా యమ్మ క  
 ల్యాణవ్యక్తి ప్రసన్నభావమున  
 లీలం బ్రోచుతన్ విశ్వమున్.

శా. తుష్టాంతకరణ ప్రభావగురు  
 చాతుర్యంబునన్ లోకముల్  
 సృష్టింజేయుచు, మన్వచున్, జెఱుచుచుం  
 జిచ్చక్తి మాయాగుణా  
 వప్తంభోత్థిత లీలమై సకలమై  
 బ్రహ్మంబునై యోగి రా  
 డ్ద్రుష్టంబై వెలుంగొందు తేజమును బ్రా  
 ర్థింతున్ బ్రసాదార్థినై.

స్రగ్ధర. వ్యక్తావ్యక్తన్, బ్రపంచా  
 వనగురుతర భావప్రభావాత్మకన్,  
 చ్ఛక్తిన్, జ్ఞానావలంబన్,  
 సకలమునిగణ స్వాంతనీరేజ వాసా  
 సక్తన్, భాస్వద్విలాసన్,  
 సమధికకరుణా సాగరన్, సాత్త్వికోద్య  
 ద్వ్యక్తిన్ నేమితు, శాంతా  
 వహితహృదయ భావమ్ముచే మమ్ముఁ బ్రోవన్.  
 పంచ.చా. చరాచరాఖిలప్రపంచ జాలమందు నిండి సా  
 పరాధభక్త శిష్టవర్య పాలనా విధాన స  
 త్వరాయమాణ చిత్తవృత్తి ధన్యమైన తేజమున్  
 స్మరించెదన్ ప్రసన్న భావసంగతిన్ మముం గనన్.  
 మత్తకోకిల, చండముండనిశుంభముఖ్యనిశాచరప్రకరంబు దో  
 ర్లండగర్వ బలిష్ఠులై యతిదారుణ మ్మొనరించి బ్ర  
 హ్మాండ భాండమునన్ జరింప మహాసమర్థత వారలన్  
 జెండి లోకముఁ బ్రోచు నీశ్వరి చిత్తశాంతిని బొందుతన్!  
 సీ. పద్మాలయా సరస్వతు లిరువంకల  
 దరిసి ఛత్రంబుఁ జామరముఁ బట్ట,  
 ఈశ్వరుండును విష్ణు వేనును దత్తాత్రీభ  
 వమ్మున కెదల విభ్రాంతి నొండ,  
 నిర్వాణసంధాయినీ దర్శనోత్సుక  
 భావమ్ములను మునిప్రతతి మొక్క,  
 ఆనంద పరవశత్వాయ త్త చిత్తులై  
 యోగపరాయణు లుపవిశింప,

ప. అని పల్కియు నద్దేవి కోపతీవ్రవేగంబునంజేసి తన్ను  
 సరకుగొనమి నెఱింగి, విషణ్ణహృదయుండై యవ్వధాత  
 యమ్మహాశక్తి స్వరూపంబు భక్తిచేదక్క నింకొండు  
 విధంబునఁ బ్రసన్నభావంబు నొంద దని నిశ్చయించి, కను  
 లరమోడ్చి, చేతులు జోడించి, తదేకధ్యానం బగు చిత్త  
 బున నిట్లని ప్రార్థింపందొడంగె :

శా. “ప్రాణాయామ పరాయణుల్, నిగమ సూ  
 త్రజ్ఞానపారీణ గీ  
 ర్వాణుల్, తత్త్వవిదుల్ తపోమహిమ నా  
 రాధించి యెద్దాని ని  
 రాగస్థాన లయాదికారణముగా  
 మన్నింతు, రా యమ్మ క  
 ల్యాణవ్యక్తి ప్రసన్న భావమున  
 లీలం బ్రోచుతన్ విశ్వమున్.

శా. తుష్టాంతఃకరణ ప్రభావగురు  
 చాతుర్యంబునన్ లోకముల్  
 సృష్టింజేయుచు, మన్పుచున్, జెఱుచుచుం  
 జచ్చక్తి మాయాగుణా  
 వప్తంభోత్థిత లీలమై సకలమై  
 బ్రహ్మంబునై యోగి రా  
 ద్దృష్టంబై వెలుఁగొందు తేజమును బ్రా  
 ర్థింతున్ బ్రసాదార్థినై.

స్రగ్ధర. వ్యక్తావ్యక్తన్, బ్రపంచా  
 వనగురుతర భావప్రభావాత్మకన్, జి  
 చ్చక్తిన్, జ్ఞానావలంబన్,  
 సకలమునిగణ స్వాంతనీరేజ వాసా  
 సక్తన్, భాస్వద్విలాసన్,  
 సమధికకరుణా సాగరన్, సాత్వికోద్య  
 ద్వ్యక్తిన్ సేవించు, శాంతా  
 పహితహృదయ భావమ్ముచే మమ్ముఁ బ్రోవన్.  
 పంచ.చా. చరాచరాఖిలప్రపంచ జాలమందు నిండి సా  
 పరాధభక్త శిష్టవర్య పాలనా విధాన స  
 త్వరాయమాణ చిత్తవృత్తి ధన్యమైన తేజమున్  
 స్మరించెదన్ ప్రసన్న భావసంగతిన్ మముం గనన్.  
 మత్తకోకిల. చండముండనిశుంభముఖ్యనిశాచరప్రకరంబు దో  
 ర్లండగర్వ బలిష్ఠులై యతిదారుణ మొనరించి బ్ర  
 హ్మాండ భాండమునన్ జరింప మహాసమర్థత వారలన్  
 జెండి లోకముఁ బ్రోచు నీశ్వరి చిత్తశాంతిని బొందుతన్!  
 సీ. పద్మాలయా సరస్వతు లిరువంకల  
 దరిసి ఛత్రంబుఁ జామరముఁ బట్ట,  
 ఈశ్వరుండును విష్ణు వేనును దత్తాత్రీభ  
 వమ్మున కెదల విభ్రాంతి నొంద,  
 నిర్వాణసంధాయినీ దర్శనోత్సక్.  
 భావమ్ములను మునివ్రతతి మొక్క,  
 ఆనంద పరవశత్వాయ త్త చిత్తులై  
 యోగపరాయణు లుపవిశింప,

తే-గీ. తతమణిద్వీప బిల్వ కాంతారమధ్య  
మణిమయాససమున నుండి మందహాస  
రుచులఁ బదునాల్గు లోకముల్ రూఢి నేలు  
దేవి కోపంబు విడిచి శాంతించుఁగాక!”

ఉ. ఆ నియతిన్ విరించి వినయంబు, నయంబును మీఱ భద్ర సు  
ధానపరాయణైక పరతంత్రమతిన్ నుతియింప, లేతన  
వ్యాననసీమఁ గ్రమ్మ నిటలాత్తుని దేవి ప్రసన్నభావ స  
న్మానము మీఱఁగా ననియె ధాతకు సర్వజగద్విధాతకున్.

చ. “ప్రతిమ యొనర్చి తొల్దొలుతఁ  
బంసితి నీకడ కద్ది జీవసం  
గతముగఁజేయ నాయువోసఁ  
గన్; మతినెంచక యాయువిచ్చుచోఁ  
గొతుకును జూపి శూలమునకున్  
గుఱిసేసితి నాఁడు, నేఁడు నీ  
గతి యగు తెంచి కోపపడఁ  
గావలసెంజుమి! నీరజోద్భవా!”

గ. అనవుడు బ్రహ్మ యిట్లనియె  
“నప్పుడు శూలముచేత బాలుఁ డీ  
ల్గినయెడఁ బ్రాణమిచ్చి బ్రతి  
కించినవాఁడను నేఁడు మూర్ఖము  
నైన గణనాథుఁ దేర్పనటె?  
నీవును బ్రాకృతకాంతరీతిగన్  
వనటను దూలి కోపపడ  
వచ్చునె లోకములెల్ల ఘూర్ణిలన్ ?

చ. అదియునుగాక నీవు, ఫణి

హరి, జనార్దను, డేను, లక్ష్మీ, శా  
రదయు నొసంగియుండిన వ

రమ్ములు వ్యర్థములౌ నె? మూర్ఖులౌ  
నె దవిలినంతమాత్ర నె మ

నమ్మనె గోపమునొంది నీసె యి  
ట్లదయతి శాప మీఁగడఁగు

నవ్వుడు కాదన శక్తులుందురే ?”

తే.గీ. అనుచు జనవున నిచియించి యవ్వీరించి  
మూర్ఖులౌనున్న గణనాథు మోముఁ గాంచి  
మంత్రములను జపించి కమండలూద  
కమ్ము చిలికించి, లేనఁగాఁ నొగిలించి.

ఉ. అతని హస్త మాత్మకరమందున గీల్కొనఁజేసి తెచ్చి సుం  
ప్రీతిని మొక్కఁజేసెను విరించి జగత్పరిపాలకాచ్యుత.  
ధ్యాతకు, జంద్రశేఖర పదార్చన పూత, కనస్య సద్గుణ  
వ్రాతసమేతకున్, దుహినపర్వతజాతకు, లోకమాతకున్.

శా. డాయన్వచ్చి నమస్కరించు సుతుఁడొ  
డంబందు వే చేర్చి “దీ

ర్భాయష్మాన్ భవ! సర్వదావిగత మా  
ర్భాదిప్రమాదో భవే”

త్యాయుః కారనిరామయాదికములౌ నా  
శీస్సులం గూర్చి యా

మ్నాయస్తుత్యపదారవిందయు మహా  
నందంబునందుండఁగన్.



ఉ. ఛాత వచించె “నీయెడలఁ దప్పని వట్కుట కామగాని కొ  
పాతిశయంబుచేతను శశాంకున కీ విడినట్టి శాపమున్  
మాత! మరల్పఁగావలె; రమాసతిసోదరుడై న నీరజా  
రాతి యదర్శనీయుఁ డనురవ్వుకు నోర్వఁగలాడె చెప్పమా!

సీ. సురలు తత్కళ లందుచో నప్పు డాతనిఁ

గాంచకుండఁగ నుండఁగలుగు పెట్టు ?

నెలనెల నాతని నెమ్మొము తీరుల

భవనముల్ సూడకపోవు పెట్టు ?

అనందపరవశులగువేళ దంపతు

లాతని వీక్షింప కలరు పెట్టు ?

చంద్రశేఖరపాద సరసీజములఁ గొల్చు

జ్ఞాను లాతనిఁ జూడ మాను పెట్టు ?

తే-గీ. ఇంతయేటికి ? నిన్నుఁ బూజించునపుడు

నీ తనూజుని భజియించు నియతసమయ

మందు నాతని సరయక యుందు మెట్టు ?

లట్టి మహనీయునకు శాప మర్హమగునె ?

క. జనములు మేముం జూడమె !

దినదిన మీతనిని గనక తీరదు నీకున్;

జననిరొ! నీ చెల్లెండ్రకుఁ

బెనిమిటి, యయ్యనఘుఁ గరుణ వీక్షింపఁదగున్.”

వ. అని యనేకవిధంబుల విధాత ప్రార్థించుచున్న యవ  
సరమున,

సీ. కువలయానందమ్ముఁ గూర్చెడు సొగసరి,  
 కలశవారాన్నిధి కడుపుపంట,  
 నిఖిలదేవతలకు నింతాన్నసంధాత,  
 యమరద్రుపద్మాలయానుజుండు,  
 సకలకళారాశి, సన్నత ద్విజరాజు,  
 పద్మాయతాక్షుని బాపమఱిది,  
 చల్లనిచూపుల జనులఁ జూచెడు రాజు,  
 సర్వేశ్వరునకును సడ్డకుండు.  
 తే-గీ. మన్మథుని మేనమామ, సన్మార్గవర్తి,  
 భవుని తలమానికంబు, జైవాత్మకుండు  
 చంద్రుఁ డరుదెంచి, 'మాం పాహి శరణ' మనుచు  
 సర్వమంగళ పాదాంబుజముల వ్రాల్చి,  
 చ. "సొగసరియంచు నీసుతుని

జూచితి; నంతియకాని వానిపైఁ  
 బగ గలదమ్మ? 'సుందరుడు  
 బాలుఁడు; పార్వతీపుణ్యమెల్ల నీ  
 పగిదిఁ గుమారుడయ్యె'నని  
 పల్కితి; నంతియకాని మూర్ఖులొఁ  
 దగులఁగఁ గోరినానటవె ?

తల్లి! యిదేటికి శాపమియ్యఁగన్!  
 ఉ. చక్కనివాఁడు, కాంతి వెఁ  
 జల్లెడువాఁడును గానుపించుచో  
 నక్కజమంది లోకులు త  
 దాననమున్ గనుచుంట నైఁబ; మా

ఫక్కి నె నేనుజూచితిని;

ప్రాకృత కర్మ మదేమొకాని వీఁ  
డక్కట మూర్ఖునొందె; నది

యంబిక ! నాయెడ దోషమాన పు ?

ఆ-వె. విను 'మదర్శనీయుఁ' డనుమాట భరియింపఁ  
జాల; జనులు దిట్ట సైపఁజాల;  
తప్పనేయ లేదు; దండనార్హుఁడఁగాను;  
వేడుచుంటి; శాప భీతి మాన్పు.

మ. అభయంబి; మ్మిడినట్టి శాప ముపసం  
హారంబుగావింపు మం

బ ! భవానీ ! శరణాగతుండనుజుమీ !

మాం రక్ష మాం రక్ష" యం

చు భయార్తిం దన పాదపద్మములపై  
శోషిల్లు చంద్రున్ గృహ

విభవస్ఫూర్తిని జూచి జేవి యెదలో  
వేమాటుఁ జి తింపుచున్.

మ. "అనఘా ! నావచనం బమోఘు; ముపసం  
హారంబుఁ గావింపఁగా

ననువౌ పద్ధతి కానుపింప; దయినన్  
వ్యాహార భేదంబుఁ గ

ల్పన నేఁ జేసెడి; నీచతుర్థిని నినున్  
లక్ష్మించువారెల్ల నిం

దను బొందంగల" రంచుఁ బల్కెను బ్రస  
న్నస్వంబు దీపింపఁగన్.

న. అట్లు దేవదేవి యనుగ్రహింప నెల్లవారు 'నొకనాటి  
 కేమగు' నని తృప్తివడిరి. చంద్రుండును 'వత్సరంబున  
 నొకనాఁ డెనిమిది గడియలకాల మే ఘనుని యండఁ జేరి  
 యయిన దాఁగిఁకొనెదఁగాక' యని సంతృప్తుండయ్యె.  
 బివప నెల్లరు నిజగృహంబుల కరిగి"రని యక్కఱకుండు  
 సూతుండు సక్కాణింప, మానీశ్వరులు. "మహాను  
 భావా! నీ యనుగ్రహంబునంజేసి మహానుభావుండగు  
 వినాయకచరితం బాలించితిమి. నీకు వందనశతంబు  
 లర్పించుచున్నారము. కాని నేటికైనను భాద్రపదిశుద్ధ  
 చతుర్థిని జంద్రునిం జూచిన నీలాపనిందలు వప్పకుండునా?  
 లేక యద్దాని కెద్దియేని శాంతి కలదా?" యని యడు  
 గుటయు సూతుండు పులకితగాతుండై "తచ్చాతి  
 విధంబు శ్రీమన్నారాయణుండగు శ్రీకృష్ణునిచే నిర్ణయింపఁ  
 బడిన"దనియె; నంత నెల్లరు నక్కజుబుది, "అదియట్లు  
 సంభవించె? నేతత్కథా విధానంబు వాక్రుచ్చి  
 మమ్ముఁ బావనులను జేయుమా"యన—

#### 4

మ. "తనివారన్ గణరాధ జన్మవిధ ము  
 దృఢభక్తి విన్నన్ బున  
 ర్జననం బూడదు; కలెనేని గజన  
 క్త్ర) బు, ద్రిశూలాది సా  
 ధనసంపత్తి, భుజంగభూషణములున్,  
 దైహికసామ్రాజ్యసా

లనమున్ , శంకర శాంకరీప్రణయమున్

లక్ష్యంబు లప్పట్టునన్ .

క. దానికిఁ దోడుగ హరికథ

వీనులఁ బడెనేని ఫలము వినిపింపఁ దరం

జానే"యని సూతుఁడు న

హ్మానులకుం దెల్పఁదొడఁగె మరల నిలులుగన్

శా. "దేవీశాపథయంబుచే గణచతు

రిన్ లోకు లానాటి కె

ట్లో వేఁగింతురు, నాటిసంధ్య; పొర పా

టుం జెది వీక్షించినన్

జాపందిట్టుదు రా శశిన్ ; జలదసం

ఘన్నుండుగా నున్నచో

నేవాదుం బడకుండఁ దేలెనమునుం

డీ ! యందు రందిందునన్ .

ఉ. దాఁగుదు రిండ్ల మూలలఁ ; బ

థంబుల నుండఁ దటస్థమైనచో

వేగుదు రా సమీపమున

నచ్చటనైనను జాటుగల్గినన్ ;

వేగుదు రాత్మభీతి నొక

వేళఁ గనంబడునో యటంచు; లోఁ

గ్రాగుదు రిట్లు లెల్లరును

గంజవిరోధిని జూడనొల్లమిన్ .

చ. ఎవరికి నిందవచ్చిన 'ని

సీ ! గణనాథచతుర్థిఁ దారకా

ధవుఁ గని తెచ్చుకొంటి మిది,

దాఁటుట యెట్లని ఖేదమొంది, య  
క్కువలయనాథుఁ దిట్టుదురు

‘కూరతరంబుగ నంబ శాప మీ  
యవలెనె ? యెవ్వరేని సభ

యంచిడరాదాహా !’ యందు రయ్యెడన్ .

౪. ఇట్లు చంద్రుఁ జూడ వెఱచి జనమ్ములు దురపిల్లుకాలంబున.

ఉ. ద్వారక నుద్భవించె బల

దర్పిత శత్రువిదారి, సంశ్రీతా

పారమహంపకారి, సురి

వార ఘృణాపరిహారి, గోకులాం

భోరుహలోచనాహృదయ

‘మోహనకారణరూపధారి, కం

సారి, రమాహృదంతరవి

హారి, మురారి, దితారి యయ్యెడన్ .

౫. అటు లుదయించి, జగద్ధిత లీలావిలాసంబులఁ గావించుచు

మెలంగుచుండి, కొంతొకకాలంబున గణచతుర్థి దివసం  
బరుదేర నానావిధంబుల విఘ్ననాథునిఁ బూజించి  
తత్సాయంసమయంబున ధేనువులం బిమకుఁచుఁ దత్క్షీర  
పూరితంబగు ఘటంబున.

౬. కనియెన్ శౌరి కళాచతుష్టయ శుభా

కారున్ , సుధామధురీ

ఘనసంబంధి శరీరుఁ, బశ్చిమదిశా

కాశప్రభాధారు, స

ర్వనిలింపొఘమహోపకారు, వరదీ

వ్యత్రారకాజారుఁ బా

ర్వనియుక్తాంచిత శృంగధారు, బహుధా

సన్నాగ్గ సంచారునిన్.

చ. పిదికిన పాల నిట్లు ప్రతి

బింబితుండై యుడురాజు తోఁప, “నే

యదనున నెట్టినిండఁ దన

యందున మోపుదురో జనమ్ము? ల

ట్లాదవిననాఁడు దాటఁగల

నో?” యని శౌరి యనేకరీతులన్

మదిఁ దలపోయుచుండె నను

మానపరీవృత చిత్తపద్మండై.

ఉ. “పాలనుగాదె చూచితిని?

వాదు జనించునె దాన? నింతకున్

బేలతనంబుచేత నొక

వేళ జనుల్ పొరపాటునొందినన్

దాలిమి వారి యూహలను

దప్పని చూపఁగ లేనె?” యంచు లో

శ్రీలలనామనోహరఁడు

చింతిలుచుండెను; సంత నప్సరిన్.

శా. సత్రాజిత్తనువాఁడు సూర్యు వరిన

స్యన్ దన్పుటన్ దదియా

పాత్రుండై వరమంది తెచ్చెను బ్రభా

వస్ఫార కాంతిచ్చటా

గాత్రప్రోత్థిత భానుమంతము, కన  
ద్ధాంగేయ దానక్రియా  
స్తోత్రానంతము నౌ శమంతము లన  
చ్ఛోభాపహృద్ధ్వాంతమున్ .

క. ఆ మణిఁ దాల్చి మహోజ్వల  
ధాముండై యతఁడు రాఁగ, ద్వారకను జన  
స్తోమమ్ము 'సూర్యుఁ డెందుల  
కో మన నగరమ్ముచాయకు న్వచ్చు'ననన్ .

క. అత్తరి హరి యనియెను "మీ  
రి త్రైఱుగున భ్రాతినొంద నేటికి ? రవి ద  
త్తోత్తమమణియుత సత్రా  
జిత్తుఁ డతఁడు; వెలుఁగు మణివిశేషము సుండీ !"

వ. అని పల్కి యమ్మహానుభావుఁడు వారల సందియం  
బపనఁచె; బడపడి సత్రాజిత్తుఁడును శుభముహూ  
ర్తంబున గృహప్రవేశంబు సేసి, శమంతంబును బవిత్ర  
స్థలంబున నుంచి పూజించుచుండె; అదియును దినదిన  
మెనిమిదిబారువులు శుద్ధసువర్ణంబు వర్షించుచుండె; ఇట్లు  
మణిమహాత్మ్య ప్రవర్ధిత కనకసంభార బహుభీకృత సంప  
న్నుండై, సత్రాజిత్తు సంతసించుచుండెనెడ.

ఉ. "ఆ మణి, రాజశేఖర గృ  
హంగణభూములఁ బూజలందినన్  
తామము, రోగభీతియును,  
జాతుభయాదులు, నీతిబాధలున్"



భూమిజనంబుఁ జేర; వది  
 భూవరుఁ జేర్పు"మటంచు శౌరి త  
 ధామము సేరి చెప్పఁగ న  
 తండును లోభగుణంబు పెంపునన్.

క. "అనుదినము నిల్లు నిండఁగఁ  
 గనకము వర్షించు మణులు గానుక యంచున్  
 జనచాలుని కర్పింతురె?"  
 యని కృష్ణు నిరాకరించి యనిసి మనమునన్.

క. తలపోయఁ దొడఁగెఁ "గృష్ణుడు  
 బలవంతుడు; చలముపట్టి బాధించునా? యె  
 వ్వలనఁ దఱివేచి మోసము  
 వెలయఁగ మణిఁ గొనునా?" యనుచు విపరీతమతిన్.

వ. ఈరీతి సత్ప్రాజ్ఞుఁ డనుమానసంకలితచిత్తుండై యుండఁ  
 గొంతకాలంబు గడచె; అంత నొక్కనాఁ డాతని యను  
 జుండు ప్రసేనుండనువాఁడు—

మ. మృగయాఘోలన తత్పరుం డడవిదా  
 రిం బోవుచో రత్న మా  
 త్మగళమ్మందు ధరించె; దానిఁ గని సిం  
 హ మొక్కఁ డేతెంచి వా  
 ని గతాయుష్కుని జేసి యామణిఁ గొనెన్;  
 వెన్వెంట నాసింహమున్  
 దగ మర్దించి హరించె ఋక్షము శమం  
 తంబున్ బ్రభావంతమున్.

న. అట్లు భల్లు కేశ్వరుండయిన జాంబవంతుం డామణిం గొని  
చని తన గృహభ్యంతరమున నాత్మపుత్రికయుఁ బరి  
పూర్ణ యశావసయు నగు జాంబవతికి వినోదార్థముగా  
హంసతూలికాతల్ప సమీపంబున వ్రేలఁగట్టె; అంత  
నిక్కడ సంతాజిత్తుండును దన తమ్ముం డెంతకు నిల్లు  
సేరమికిం జింతించి వెదకించి యడవిని నతండు మడి  
యుటయు, శమంతం బపహృతం బగుటయు నెఱింగి శోక  
లోభమ్ముల గ్రమ్మ వివేకంబు వీడి,

ఉ. “ఏ ననుమాన మొందినటు

లే తుద కైనది; పొంచిపొంచి యె  
ల్లని మణిన్ నారెంటునని

యెంచి ప్రసేను వధించినాఁడు నేఁ  
డినియతిన్ జనార్దనుఁ డి

నీయని నిందలఁ బర్వజేసి లో  
లోనఁ దపింపఁ దత్పక్వతి

లోభగుణంబుఁ దలంచి కృష్ణుఁడున్.

ఉ. ‘తోయజశాత్రపున్ గణచ

తుర్గిని జూచిన యాఫలంబు క

ట్ట, యిటు వచ్చె’నంచు హృద

యంబున నొప్పి జనింప, ‘దీని నేఁ  
బాయు నుపాయ’ మేదనుచు

భక్తి నిటుల్ స్మరియించె భద్రసం

భాయకు, విఘ్ననాయకు, వి

నాయకుఁ, గార్యఫలప్రదాయకున్.

మ, “సుకుమారావయవమ్ములన్ మహితమై  
 శోభిల్లు భూషాళితోఁ,  
 బ్రకటించ న్నవరత్న సంస్థగితమా  
 భాస్వత్కిరీటంబుతో  
 నకలంకాకృతి భక్తహృజ్జలజమం  
 దాటాడువాని నివినా  
 యకదేవున్ మహనీయు సర్వమయునిన్  
 ధ్యానింతు నశ్రాంతమున్.

మ, సరసీజానన వాసవాద్యమరు ల  
 శ్రాంతంబుఁ బూజింప, సా  
 దరసమ్మోదనిమగ్న మౌనునతి చె,  
 తన్ నిల్చి యుప్పొంగ నీ  
 శ్వరుడున్ తీవికే బ్రాభవంబున కెదన్  
 సంతోషముఁ జెద న  
 త్పరిషన్నధ్యమునందు నుండు ప్రభువున్  
 ధ్యానింతు నెల్లప్పుడున్.”

వ, అని ధ్యానించి వెడియు నిట్లనియె.

క, “సురసిద్ధసాధ్యవదిత  
 చరణాంబుజ! నీచతుర్థి జంధునిఁ గనఁగా  
 నురునింద వచ్చె; నిపు డే  
 తెరువున దాటంగలాడఁ? దెల్పంగలవే!

మ. తొలుదొల్తన్ నినుఁ బూజసేసితిని; సు

తృప్తాతరంగుండవై

ఫలముంగూర్చుట మాని, నిండలఁ దలన్

వై వంగ నాయంబె? ని

స్తులతేజోనిధి! దీని చాటు వెర వే

దో నాకు బోధింప రా

వలదా, నన్ను ననుగ్రహింపవలదా

ప్రత్యక్షరూపంబునన్ ?”

మ. అని శ్రీనాథునియంతవాఁడు మదిలో

నర్పించె దీనాశ్రితా

వనమోదమ్ముల, నాత్మతత్త్వమహిమా

వాగ్దండవేదమ్ములన్,

బ్రహ్మవానోదములన్, విరించికృతని

వ్యస్తోత్ర నాదమ్ములన్,

దనుజోన్ములన సింహనాదముల, వి

ఘ్నస్వామి పాదమ్ములన్.

మ. అనఘుం డాతఁడు పిల్చుమాత్రమున వి

ఘ్నాధీశ్వరుం డంత వే

చని కాంచెన్ యసువంశ బాలుని, సదా

చారప్రధానైక శీ

లునిఁ జక్రాదివరాయుధప్రకర ని

ర్లూనద్విషదైత్య జా

లునిఁ బీతద్యుతిచేలునిన్ ఘనకృపా

భున్ రుక్మిణీలోలునిన్.

క. కని యిట్లనియెం “గృష్టా!

వనజోదర! లోకములకు వనటఁ దొలంగిం

పను జనియించిన నీవే

యనుచితముగఁ జింతినొంద నగునే చెపుమా!

చ. సమదరిపువ్రజంబులను

జంపఁగ నెంచి కృపన్ మహావతా

రములను దాల్చి లోకులఁ ది

రంబుగఁ బ్రోచెడు నీవె యిగతిన్

భ్రమఁగొనెదేల మాటికిని

బ్రాకృత పూరుషునట్లు? నింద య

క్రమముగ వచ్చె; దాటి చన.

గా నదుపాయము నీ నెఱుంగవే?

క. అదికాక నింద నీ కి

ట్లొదవుట జగములకుఁ గొంత యుపకారము; నీ

పునయ మయినట్టి పని కి

ట్లదియిది తోడగుచునుండు సంబుజనాభా!

తే-గీ. పయనమైపోమ్ము వెంటనే వనమునకును;

గార్యసాధనమందుఁ గానుపించు;

నీకుఁ గళ్యాణసంసిద్ధి నెగడుఁగాత!”

మనుచు విఘ్నేశ్వరుం డేగు ననసరమున.

చ. పూర్వము గోవర్ధనం బెత్తునపుడు దన కింద్రుండుసంగిన

చింతామణిదామమ్ము నా రమానాథుఁడు గణనాథుని

కంతసీమ నలంకరింపఁజేసి, తత్సందర్భరమ కచ్చెరువొంది,

“దేవా! నేడు మొదలుగా నీవు చింతామణి గణ

నాధుండు. సౌందర్యరమానాధుండు నను నానుంబులతో  
భక్తులచే నేవింపబడుచు వారి కఖిలార్థము లిచ్చు  
చుండువు గాక” యని ప్రార్థించి, సమస్కరించి, యాతని  
వీడుకొలిపి,

ఉ. ఆతని మాటలన్ వెలయు

నర్థము లోన నెఱుంగుటన్ యశో  
దాతనయుండు తల్లికిని

దండికి నర్పిలి మ్రొక్కి, విప్రయో  
గాతిశయము నోర్వని ప్రి

యాంగనలన్ దగురీతిఁ దేర్చి, సం  
ప్రీతిఁ బ్రయాణమయ్యె నట

వీసలికిన్ దగువారు పెంటరాన్.

ఎ. అట్లు ప్రయాణమై చనిచని యెట్టకేల కొకచో హర్షక్ష  
ఖర సఖర విదళితంబగు ప్రసేను గాత్రంబును, నతని  
యశ్వంబు గాత్రంబును బొడంగని, కొంతొక మార్గంబునం  
గల రక్తసిక్త పాదచిహ్నంబులం జూచి, యది యామృగ  
రాజ మేగిన కాలిజాడఁగా నిశ్చయించి, యమ్మార్గ  
ర్గంబునం బోయి యచ్చభల్ల విహతంబైన యప్పంచా  
స్యంబును దిలకించి, యా భల్లకేశ్వరుని కాలిజాడ  
యడియాలంబుగాఁ జనిచని తుట్టుతుద కొక గుహద్వారము  
సరసి, తత్సమీపంబున ననుచరుల నిలువ నియోగించి  
తానొక్కరుండ లోనికిం జని జాంబవతి యూగు  
తూగుటుయ్యెల ప్రక్కను వ్రేలుచున్న ప్రభాక్రమిత  
దిగంతమగు శమంతముం జూచి,

తే-గీ. పాదములు మెల్లగానిడి వంగివంగి  
చని శమంతము సంధిప శౌరి హస్త  
పద్మములఁ జూచినంత నె భయముమీఱి  
దాసి కుయ్యడె గుహ ప్రతిభ్వనులనీన.

ఉ. అంతట జాంబవ తుండు ర

యంబున వచ్చి విరోధమత్సర  
ధ్వంత పరీతచిత్తుడయి

దానవభంజనుఁ బోల్పలేక, వి  
క్రాంతియెరుంగఁ దాఁక, రణ

రంగవిహారి మురారి యూతినిన్  
బలముమై నెదిర్చెఁ దల

బౌహుబలంబుఁ, బలుంబుఁ గన్నడన్.

క. తమకము, పగ నెక్కొన ఖ

ద్గములను వృక్షముల రణముఁ గావించు క్రమ  
క్రమమున నియ్యద్గమునకు న

హమహమికం గడిఁగి రిర్దు రతిరభసమునన్.

శా. బౌహుబౌహిని బోరిపోరి సిదపన్

భల్లూకనాథుండు తి

ద్బాహుధృత్యము, దివ్యతేజమును, న

త్వస్సార్థి నీక్షించి “సం

దేహం బించుక లేదు; శ్రీహరి యితం

దే; కానినాఁ డేమ నా

దేహంబున్ బొడిసేయఁజాలు ఘన శ

క్తిం గాంచువా”రంచు లాన్.

క. తలఁచి వినముండై, చే  
తులు మోడిచి “దేవదేవ! దురితాత్ముడ; ని  
న్నలయించినాడ! మూఢుడ;  
ఖలుడను; గోపింపఁబోకు కంజదళాక్షా!

మ. విధిఁగన్బ్రామి దురాశయండయి, చతు  
ర్వేదమ్ములం గొంచు సం  
బుధిమధ్యఁబున డాఁగిసెట్టి దనుజున్  
బోకార్ప మత్స్యస్వరూ  
పధరుండైన మహానుభావుని జగ  
ద్వంద్యున్ నినుం గాంచి నేఁ  
డధికంబౌ ఫల ముండఁగంటిని మహా  
త్మా! శ్రీరమావల్లభా!

కా. ప్రాణాధార సుధావతారముచేతై  
పాథోధిమాథాను సం  
ధానప్రోత్థితకాయులైన సురదై  
త్యశ్రేణి భీతిల్ల సం  
ద్రావణ్ మున్గుచునున్న మంథరిము నె  
త్తం గూర్చుమొసెట్టి ని  
త్యానందాత్ముకు నిన్నుఁ గంటిని మహా  
త్మా! శ్రీరమావల్లభా!

మ. జవనత్వంబులఁ గ్రొవ్వి దుర్జయ వర  
స్వాతంత్ర్య సంపూర్తిచే  
నవనీకాంతకు నెగుసేసిన హిర  
ణ్యాక్షు స్వధిపంగయ



జ్ఞవరాహఃకృతిః దాల్చినట్టి సరసీ  
 జ ప్రోద్భవస్తుత్యును  
 త్సవమారన్ నినుఁ జూడఁగంటిని మహా  
 త్మా! శ్రీరమావల్లభా!  
 శా. భక్తాగ్రేసర చక్రవర్తిని సుతున్  
 బ్రహ్మదు హింసించు దు  
 స్సక్తాచారమతిన్ హిరణ్యకశిపున్  
 జంపక, గుమారావనా  
 సక్తిన్ మానవసింహరూపము మహా  
 శ్చర్యంబుగాఁగొన్న నిన్  
 వ్యక్తావ్యక్తు ననంతుఁ జూచితి మహా  
 త్మా! శ్రీరమావల్లభా!  
 మ. బలదర్పదృతి దిక్పతిప్రకరమున్  
 భంజించి సర్వాధికా  
 రలసద్గౌరవ మందుకొన్న బలిఁ గా  
 ర్యస్ఫూర్తి నిర్జించి ని  
 స్తులసామ్రాజ్యము నన్న కిచ్చిన యుపేం  
 ద్రున్ వామనాకారు ని  
 ర్మల కంజాక్షుని నిన్నుఁ గంటిని మహా  
 త్మా! శ్రీరమావల్లభా!  
 మ. కవటతౌత్ర మదాపహారవిధముం  
 గావించి తద్రక్తిసి  
 క్తప్రభుత్వోణిభరంబుఁ గశ్యపునకున్  
 దానంబుఁగావించి కా

శృపి నా భూమికిఁ బేరుఁదెచ్చిన కుతా  
రాయత్తహస్తున్ సమ  
స్తపవిత్రాత్మకు నిన్నుఁ గంటిని మహా  
త్మా! శ్రీరమావల్లభా!

శా. సాధుద్వేషకు, శాంతిశోషకు, మహా  
సాధ్వీసతీదూషకున్,  
గ్రోధావిష్టుని, విక్రమోన్నత భుజా  
కుంతప్రభావున్, జగ  
ద్బాధాకారణు రావణుం దునిమి నన్  
బాలించియున్నట్టి భ  
క్తాధీనున్ నిను రాముఁ గంటిని మహా  
త్మా! శ్రీరమావల్లభా!

శా. కంసాది ప్రతివీరులం దునిమి భూ  
కాంతాభరం బూడ్చియున్  
హింసాపాతక రాక్షసాంశజుల మా  
యింపంగఁ బొండుద్భవో  
త్తంసుం గూడి చరించుచున్న మహితుం  
ద్రైలోక్యసంపూజ్య సో  
హంసోహమ్మని నిన్నుఁ గంటిని మహా  
త్మా! శ్రీరమావల్లభా!

\*మ. కలి వర్ణాశ్రమధర్మకర్మము లడం  
గన్ సత్యశౌచక్రియా

\* కల్కిమూర్తి వగుదువని సద్యోజనితమగు దివ్యదృష్టివలన నెఱింగి చెప్పెను.

కలనా శక్తి విహీనమై చనఁగ దు  
 ర్గర్వంబునన్ మించి మై  
 చ్చులు బాధింపఁగఁ, గల్కిమూర్తివగు నిన్  
 శుద్ధుఁ ధృతాసిన్ విని  
 ర్మలధర్మున్ విజతారిఁ గంటిని మహా  
 త్మా! శ్రీరమావల్లభా!”

వ. అని జాంబవంతుండు పూర్వ పుణ్యసంబంధంబునం జేసి  
 సంస్తుతించి యశోదానందను పాదంబులన్ వ్రాలి.

ఆ-వె. “జగములకును నెల్ల జవనత్వములు నీవ;  
 ప్రాణికోటికెల్లఁ బ్రాణమీవ;  
 ప్రకృతివీవ; యాత్మ, పరమాత్మయును నీవ;  
 నన్ ఊమింపు మో యనాథనాథ!

చ. తెలియమి నెగ్గుసేసితిని;  
 దీనుడ; నీ చరణాంబుజంబులన్  
 గొలిచినవాడ; నాయెడలఁ  
 గోపమునందకు” మంచు భక్తి మై  
 నిలిచిన భల్లుకేశ్వరుని  
 నెయ్యముమీఱఁ గవుంగిలించి యా  
 నలిన దళాయతాత్ముడు ఘ  
 నప్రమదోచిత మందహాసుడై.

వ. అతని శరీరంబు నిజమృదుకరకమలంబుల నిపురుచు మధుర  
 భాషణంబుల నిట్లనియె.

తే-గీ. “తాత! వినుమయ్య! యీశమంతకము నేనె  
 యపహరించితి నని మూఢు లనుటఁజేసి

నిండ సైరింపలే కిట్లు నీగుహః గృ  
హమ్మునకు మాకు రాననువయ్యెఁ జమ్ము.  
తే-గీ. అదియునుంగాక మున్ను రామావతార  
సమయమున 'నీకు నేమి యిష్టమ్మొ తెలుపు,  
మనఁగ నాతోడి సంగర మానవడితి;  
వదియు సిద్ధించె నేడు భల్లాధినాథ!"  
చ. అనవుడు జాంబవంతుఁడు ము

ద్రశులు నేత్రములందు నిండ కృ  
ష్ణుని గని, "దేవకీసతి య  
శోదకు నంపిన పిన్నవాడ! నన్  
గనుగొనవచ్చినాడవె? య  
నంత! పరాత్పరమూర్తి! యేయుపా  
యన మిడువాడ"నీకనుచు

నాత్రము భక్తియుఁ బొంగి పాటఁగన్.  
తే-గీ. తన యనుంగుతనూజ సౌందర్యరాశి  
జాంబవతినామకన్య నచ్చటికిఁ బిలిచి  
ప్రియము సెలువార 'నీమెను స్వీకరింపు'  
మనుచు శ్రీహరి కాబాల నప్పగించి.

వ. శమంతకమణికిఁ దోడుగా ననేకాస్థు మణులను, గన్యకా  
మణి నిచ్చి జాంబవంతుఁడు శ్రీహరి నంపె; అంత ద్వార  
కానగరంబున నిరువదియెనిమిది దినంబులై నను గృష్ణుండు  
మరలి రాకుండుటకుఁ గతం బరయనేరక యెల్లవారును  
కేవల కరుణాపాంగవీక్షణసంరక్షితభక్తవర్గ యగు  
దుర్గను బూజాదులచేఁ దనువ, నామెయు వారివలన,

బ్రసన్నభావంబు నంది, యశరీర వాణీవిశేషంబున  
నిట్లనియె.

తే-గీ. “ఆత్రపడనేల ? జనులార ! యతని కెందు  
నెగ్గు పుట్టునె ? వినుఁడు, నేఁ డెల్లిలోన  
మణినిఁ గన్యామణిని గొంచు మాధవుండు  
వచ్చుచున్నాఁడు; భయపడ వలదు మీకు.”

ప. అట్లు దేవి వక్కాణింప నెల్లవారును సంతసించి; రంతఁ  
గృష్ణుండును జాంబవతీసమేతుండై యరుదేర ద్వారకా  
నగరంబెల్లఁ జంద్రోదయసమయార్థవంబున కుద్దియయ్యెఁ;  
దదుపరి యదువృష్టిభోజాంధకప్రముఖుల నెల్లర రావించి  
యొకసభఁ గావించి యప్పరిషన్మధ్యమునకు సత్రాజిత్తును  
బిలువంబంపి యెల్లవారును విన నాతనితోఁ గంసమర్దనం  
డిట్లనియె.

చ. “పరమతపో నియామకము  
వాటిల సేవలఁ జేసిచేసి యం  
బరమణి హృష్టఁజేసితి ; శ  
మంతముఁ దెచ్చితి ; వంతుకాని త  
ద్వరమణి నెట్లు భద్రపఱు  
సకలవలెనో యొకయించుకేని నీ  
పరయమి దానిఁ గోల్పడితి;  
వా కథఁదెల్పెద నాలకింపుమా !

తే-గీ. అతుల శుచిమంత మీశమంతాఖ్యరత్న ;  
మశుచిమంతులు ధరియింప ననువుపడదు ;

కాన వేటాడు వేళఁ బ్రసేనుఁ డిట్టి  
దివ్యమణిఁ దాల్చి మృత్యువుఁ దెచ్చుకొనియె.

చ. అదను నెఱింగి సింహము ర

యంబున వాని వధించి నోట నీ  
సదమల రత్నమున్ గొనుచు  
సాగ శుచిత్వము వాసె దాని ; న  
ట్లాదవుట జాంబవంతుఁడు మ  
హాగ్రనఖింబుల దాని జంపి న  
మ్మదమున రత్నమున్ గొనియె ;  
మర్మమెఱుంగక యొండ్లఁ దిట్టెదే !

కం. అనుమాన మనుచితంబగు ;

అను యుక్తాయుక్త మరసి ; యనుచితమగు వా  
దును దప్పకొనఁగ నిరువది  
యెనిమిది దివసములు పోరు శునఁగెను జుమ్మా !”

వ. అని యేతద్వృత్తాంతంబు సాంతంబుగా నుపన్యసించి,  
సత్తాజిత్తున కాశమంతము నొసంగి యనుప, నాతండును  
ప్రీడావనతపదనుండై నిజగృహంబునకుం జని.

క. “ఇతరుల పాపంబుల బా

ధితములఁ జేయంగఁజాలు దీనశరణ్యున్  
మతినెంచక యెగ్గాడిన  
పతితునకై యెట్టి సరక వాసము గలదో !

శా. శౌరిన్ దీనశరణ్యు నచ్యుతునిగాఁ

జర్చింప ; నెగ్గాడి యా

చారం బీగతి నీగినాడ"నని ప

శ్వాత్తాప బాధాపత

ద్భారంబున్ భరింపుంపఁ జాలమిని న

త్రాజిత్తు రేయుంబవల్

సారంబేది, యెటేనియున్ మురహరున్

శాంతాత్ముఁ గావింపఁగన్.

తే-గీ. నిశ్చయించి కుమార్తెను నిపుణమతిని

సత్యభామను గొని తెచ్చి శౌరి కిచ్చి,

'హరణ' మంచు శమంతక మప్పగింప,

నగుచు నాతని కనియె నా నాగశాయి.

క. "నూత్నమణు లున్న వింటఁ; బ్ర

యత్నముచే నచ్చు నింత కధికము; నాకున్

బత్నిగ నిచ్చిన కన్యా

రత్నమె పదివేలు; కొనుము రత్నము నీవే."

క. అని సత్యభామఁ గైకొని

ననజాతుఁడు రత్నమిచ్చి పంపె నతని; న

య్యనఘుఁడు "సర్వేశ్వరు శాం

తుని జేసితి"నంచు జనెను దోరపుబత్తిన్.

తే-గీ. అంత రుక్మిణి యరుదెంచి కాంతుఁ గాంచి

"యిట్టి నిండలఁ బడవచ్చు నెన్నియేని"

ననుచుఁ బరిహాసమాడఁగా, ననజనాభుఁ

డామెతో నిట్టులనియె నెయ్యమ్ము మెఱయ,

ఉ. సుందరి రాయభారములఁ  
జొప్పడనంపెడు; నీరజాయతా  
క్షిం దనియింపఁగావలయుఁ;  
జిత్తములోపలఁ గష్టమెంచ కే  
నిందల మోయఁగావలయు;  
నిశ్చయమాడితి; కానినాఁడు మీ  
యందఱ కందకత్తెలకు  
నావుడ నెట్లగుదు స్వచింపుమా!”

వ. అని యామెకు సరసోక్తులఁ బ్రత్యుత్తరం బొసంగి,  
తే.గీ. “గణచతుర్థిని జందురుఁ గాంచువారు  
నిందలను బొందువా రని నిఖిలజనని  
శాపమిడియెను; నేఁ బాలచంద్రుఁజూచి  
నాఁడ; నిందల నందినవాఁడఁ జెలియ!”

చ. అనవుడు రుక్మిణీరమణి  
యాతనిఁ జూచి వచించె “దేవ! నీ  
వనిన మహానుభావుడ వ  
సంతుడ వాద్యుడ వవ్యయుండవున్  
గనుక నెఱేనిఁ దప్పకొనఁ  
గల్గితి వియ్యది; లోకు లిట్టి నిం  
దను నిఁకనొందకుండ నొక  
దారిని బెట్టఁగరాదె చెప్పమా!”

క. నావుడు మహానుభావుడు  
దేవుడు కృష్ణుండు.వలికె, “దేవీ! కైలా



సావాసిని శాపంబున

కే వినిపించెదను శాంతి; నేర్పడ వినుమా!

సీ. తొలుదొల్ల నీశ్వరు కొలువును నర్జించి  
ముక్తిమార్గములందుఁ బొందుపఱచి,  
ఆపై నగాత్మజాభ్యంజనాదులఁ దెల్పి  
ప్రతిమగల్గినయట్టి ప్రకృతిఁ జెప్పి,  
ప్రతిమయు బ్రహ్మచేఁ బ్రాణమందుటఁ జూపి  
తనయుఁ డీశ్వరుఁ దాఁకుటను ఘటించి,  
బాలుఁ డొందినయట్టి ప్రాణవిఘ్నము వల్కి-  
వాఁడు జీవించిన వార్తఁ దెలిసి.

తే-గీ. అతని లాలించి మూర్తిత్రయమ్ము, వారి  
భార్య లిచ్చిన వరముల వరుస నుడివి  
గణచతుర్థి మహాత్వంబు గణనఁ జేసి  
వెలయు పూజాది విధముల విశదపఱచి.

క, ఆ పర్వమందుఁ జంద్రుఁడు  
శాపంబొందిన తెఱంగు జతపఱచి సతీ  
కోపోపసంహృతియుఁ ద  
చ్చాప సమయనిర్ణయముల సమకూర్చి పయిన్.

సీ. గణచతుర్థిని నేను గైరవాప్తునిఁ జూచి  
నిందనొందినరీతి నెఱి వచించి,  
ప్రమథనాథుఁడు నాకుఁ బ్రత్యక్షమై యుప  
దేశించిన తెఱంగుఁ దేటపఱచి,

తతశమంతకథా విధానంబు వాక్రుచ్చి,  
దాని నేదెచ్చుటఁ దనరఁజెప్పి,  
భల్లపుత్రీ సత్యభామల కళ్యాణ  
విధములఁ దగురీతి విశదపఱచి,

తే-గీ. ఘనతఁ జెందు పురాణంబు ఘనఫలప్ర  
దంబు కలినాశకంబు తత్త్వప్రబోధ  
కంబు భక్తిప్రధానంబు గణచతుర్థి  
నాలకించెడు ఘనపుణ్యశీలురకును.

క. చందరుఁ బ్రమాదవశమున  
సందర్శించినను సాహసము కల్గిని జూ  
డం దలకొనినను సరియే  
నిండలు రా వింక వినుము నీరజనేత్రా!

వ. నాకుం గార్యసిద్ధియు, గల్యాణసిద్ధియు నొనకూర్చె  
గావున వినాయకుని గణచతుర్థినాడు భక్తులు సిద్ధి వినా  
యక నామంబునఁ బూజించువారు.”

స మా ప్ర ము





















